

Vacaciones

**Qué Hacer
y qué no
Hacer en
un
CAMPAMENTO**

★
**Un
Juego que
Nunca Termina,
la
NATACION**

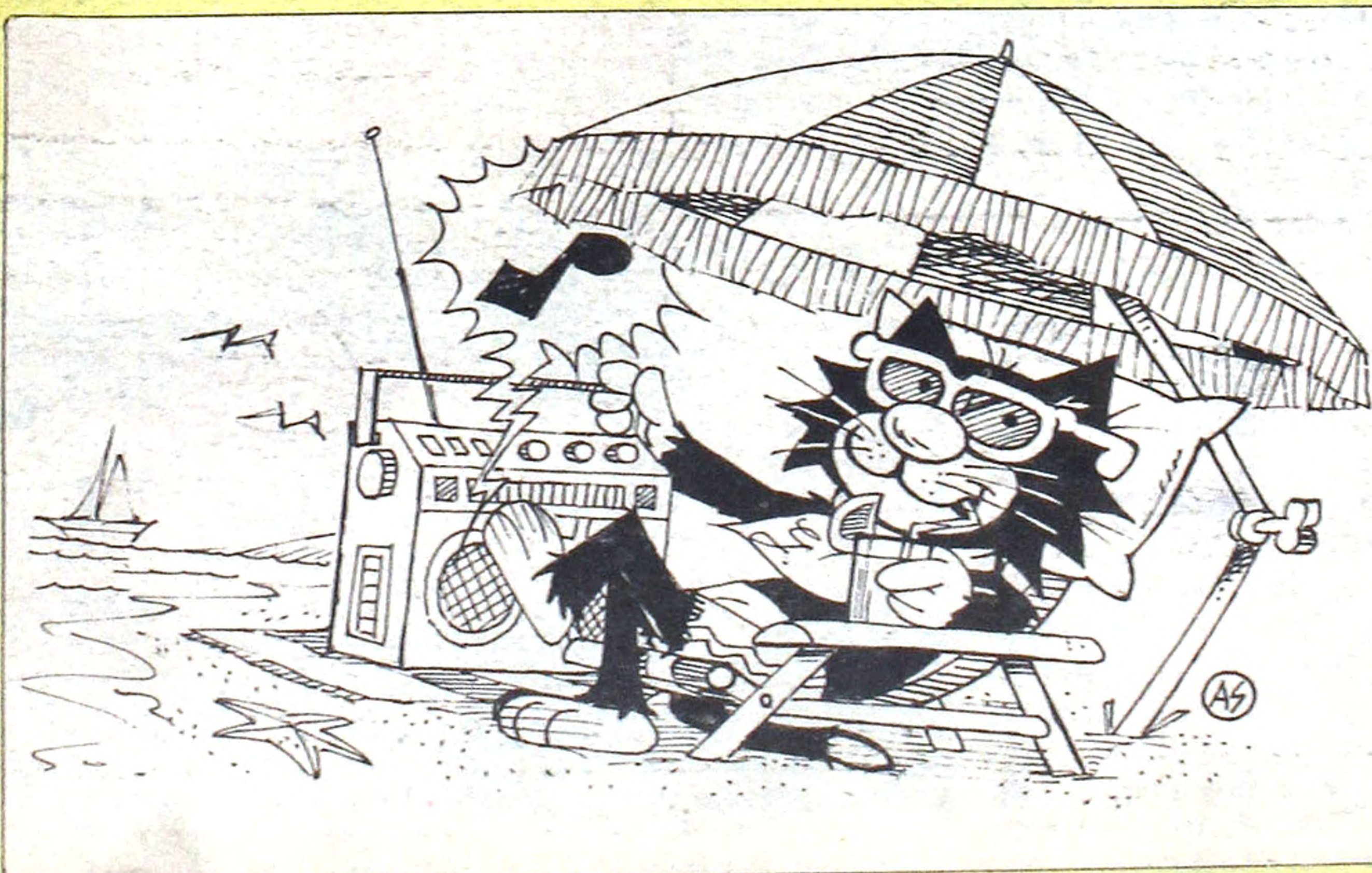
★
**MINITURISMO
Luján
y sus
Múltiples
Atractivos**



**Fútbol Infantil: A 12
Días de la Hora Cero**

•
**Más Automóviles de la
Colección de Figuritas**

•
**Unos Chicos de Sexto
se Sienten Astros de TV**



- Cuentos
- Crucigramas
- Entretenimientos
- Efemérides

- Nuevas
Clases Para
Repasar Después
de las Fiestas

Correspondencia

Una Cartita a los Reyes

"Señores Reyes Magos: Desde que me dijeron que los Reyes Magos no existen, me puse a averiguar y averiguar para saber cómo es posible que no existan y todos los años me sigan trayendo regalos.

"En una revista leí que un señor serio, llamado San Mateo, ya hablaba de ustedes, pero no como si se tratara de personajes inventados sino personas reales. Decía (San Mateo) que ustedes habían dividido en el cielo la estrella que anunciaba el nacimiento del Niño Dios y, siguiendo el camino que les señalaba la estrella, habían llegado a Belén para adorarlos.

"Le llevaban, además, regalos. Parece que oro, incienso y mirra, que eran cosas muy caras en ese entonces. Y, al parecer, de esa idea que tuvieron ustedes de llevarle regalos al Niño nació la idea de que todos los años nos hagan regalos a los chicos al llegar la noche del 5 de enero, que es la víspera del día en que se recuerda la Adoración de los Reyes Magos, o sea el 6 de enero.

"No sé si guardan las cartitas que les escribimos los chicos. No lo creo, porque deben ser millones y millones de cartas las que les hemos venido escribiendo desde hace muchísimos años. Pero, de todos modos, las guarden o no, esta cartita es diferente de las otras, porque en ella no quiero pedirles nada. O sí. Pero nada para mí, quiero decir.

"Yo tengo juguetes, ropa y muchas cosas en mi casa. Y además, tengo a mis papás y a los abuelos que me quieren.



Por eso no pido nada para mí. Pero hay otros chicos, que vemos en los noticieros de la tele antes de que empiece el horario de protección y por eso no podemos dejar de verlos, que han perdido todo o nunca tuvieron nada, porque en los países donde viven hay guerra y la gente se mata y todos tratan de sacarles cosas a los demás porque quieren seguir viviendo.

"Y eso es lo que quiero pedirles a ustedes, señores Reyes Magos: que no les falte a esos chicos lo que nos sobra a nosotros, para que la vida no les sea a unos tan difícil cuando para otros es tan fácil.

"La verdad, si esta carta llega a poder de ustedes, sé que cumplirán con mi pedido, como han cumplido siempre hasta ahora en los años anteriores. Y entonces me voy a sentir feliz, más feliz que con un juguete nuevo. Y podré sacarles la lengua a los que dicen que los Reyes no existen.

"Con un beso para ustedes y un cariño para los camellos (pobres, con esas jorobas...) Los saluda: Un chico argentino de hoy"



Fechas de la Semana



José de San Martín

5 de enero de 1817. Jura la Bandera el Ejército de Los Andes. Antes de su partida hacia Chile, el Ejército de Los Andes al mando del general José de San Martín, presta juramento a su Patrona, la Virgen del Carmen y a la Bandera nacional. El Libertador, subió con la enseña a una plataforma y arengó a las tropas; "¡Soldados! Esta es la primera bandera independiente que se bendice en América. Jurad sostenerla muriendo en su defensa como yo lo juro". "¡Lo juramos!", respondieron a coro los soldados y el pueblo mendocino presente en esos instantes. Una triple descarga de fusilería y 25 cañonazos saludaron a la Bandera.



Gregorio Aráoz de Lamadrid

5 de enero de 1824. Expedición al Desierto. El general Martín Rodríguez emprende la segunda expedición al desierto. Vence a los indios y deja definitivamente asegurada la frontera de la provincia de Buenos Aires.

5 de enero de 1857. Muere Gregorio Aráoz de Lamadrid. Uno de los militares de actuación destacada en las guerras de la Independencia primero y luego en los enfrentamientos entre unitarios (su causa) y federales. Junto a Manuel Belgrano actuó en el Ejército del Norte. Luego de las batallas contra Quiroga y otros jefes rosistas se une a Urquiza y participa del Ejército Grande que en Caseros, derrota a Rosas.



Martín Rodríguez



Juan B. Justo

7 de enero de 1779. Primer establecimiento español en la Patagonia. Lo funda con el nombre de colonia San José, en la bahía del mismo nombre, don Juan de la Piedra, superintendente enviado por el rey de España, para fundar colonias y levantar fortalezas, al sur del Río Negro.

8 de enero de 1928. Muere Juan Bautista Justo. Médico y político argentino. Uno de los creadores del Partido Socialista en el país. Falleció en la ciudad que lo vio nacer en 1865. La avenida que corre sobre el entubado arroyo Maldonado, lleva su nombre.

9 de enero de 1788. Nace Julián B. Alvarez. Jurisconsulto y publicista. Representó al país en misiones diplomáticas. Participó de las jornadas de Mayo 1810 y la Asamblea Legislativa de 1812. El gobierno de Uruguay, le rindió honores de Capitán General, y erigió un mausoleo en su memoria. Falleció en Montevideo en 1843.

10 de enero de 1883. Muere Fray Mamerto Esquiú. Sacerdote, llamado "El Orador de la Constitución", por su famoso sermón del 9 de julio de 1853, con motivo de la Jura de la Constitución Nacional. Había nacido en la localidad de Piedra Blanca en la provincia de Catamarca el 11 de mayo de 1828, falleció en Pozo Suncho, en la misma provincia.



Fray Mamerto Esquiú



Carlos María de Alvear

Miniturismo

¿Qué te Parece si van vos y tu Gente a Luján?

¿Qué te parece si la familia aprovecha un domingo o un día feriado para visitar Luján? No está muy lejos: apenas a 66 kilómetros de la Capital y tiene fáciles accesos. Se puede viajar hasta allí en tren, en ómnibus o en automóvil

por la Ruta Nacional N° 7. La ciudad y su zona adyacente ofrecen muchos atractivos, como ser juegos para niños y mayores; además de zona arbolada. El paisaje, la historia, la leyenda y la fe esperan a vos y a los tuyos en Luján.



Descanso para peregrinos, situado calle por medio con la basílica. Posee mesas, bancos y servicio de confitería.



Un costado del edificio donde funciona el Complejo Museográfico "Enrique Udaondo".

Cuenta la historia que con la expedición de don Pedro de Mendoza, llegó al Río de la Plata un capitán español: don Diego de Luján.

En junio de 1536 los expedicionarios deben enfrentarse con un ataque por parte de los indios querandíes. Don Diego de Luján, malherido, logra huir, pero la muerte lo sorprende a orillas de un río, que es el que hoy lleva su nombre.

Casi 100 años después de la muerte del capitán español, una carreta—con una imagen de la Inmaculada Concepción— pasa por el lugar con rumbo a Córdoba. Detenidos cerca del río para pasar la noche, a la mañana siguiente, cuando los reseros intentaron mover la carreta, solo lo lograron cuando bajaron la caja con la imagen. Pensando que ésta era la voluntad de Dios, decidieron dejarla en ese sitio.

Este misterioso hecho dio lugar a que se levantara una capilla allí, a la que se acercaban devotos de todas latitudes, con el objeto de rendir culto a la milagrosa imagen.

El estilo en que fue construida la actual basílica es el gótico-ojival. El frente de la basílica tiene 104 metros de largo. Está enmarcado por dos torres principales, de 104 metros de alto. A una altura media se encuentran 16 estatuas de 6 metros de alto, que representan a los Apóstoles y Evangelistas.

En la torre occidental están: San Pedro, San Andrés, Santo Tomás, Santiago el Mayor, y hacia el costado: San Matías, San Bernabé, San Judas Tadeo y San Simón.

En la oriental: San Pablo, Santiago el Menor, San Felipe, San Bartolomé, y en el costado: San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan.

En el interior, la nave central está rodeada por 25 capillas. Este ámbito es bañado por la luz difusa y multicolor que entra a través de los 82 vitrales de la basílica.

La imagen de la Virgen de Luján tiene unos 40 centímetros de altura. Es la patrona de nuestro país.



Patio colonial del Museo, donde el pasado revive.

Frente a la basílica y a la amplísima plaza Belgrano están ubicados los diferentes edificios que forman parte del Complejo Museográfico "Enrique Udaondo". Lleva este nombre en honor de quien fuera su director durante muchos años.

Las áreas básicas de este complejo son: Museo Colonial e Histórico, Museo de Transporte, Museo del Automóvil, Biblioteca, Archivo y Gabinete Didáctico.

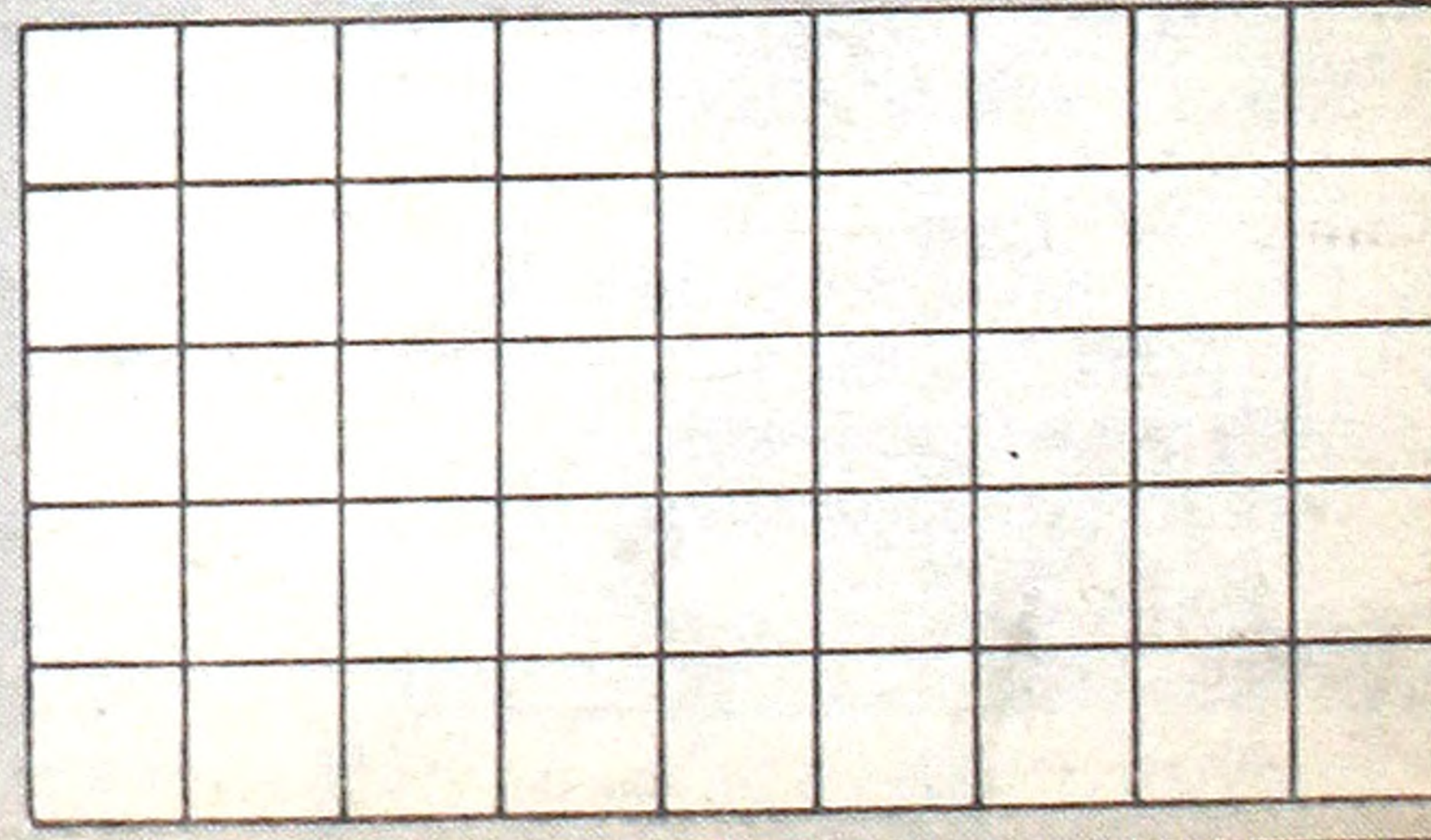
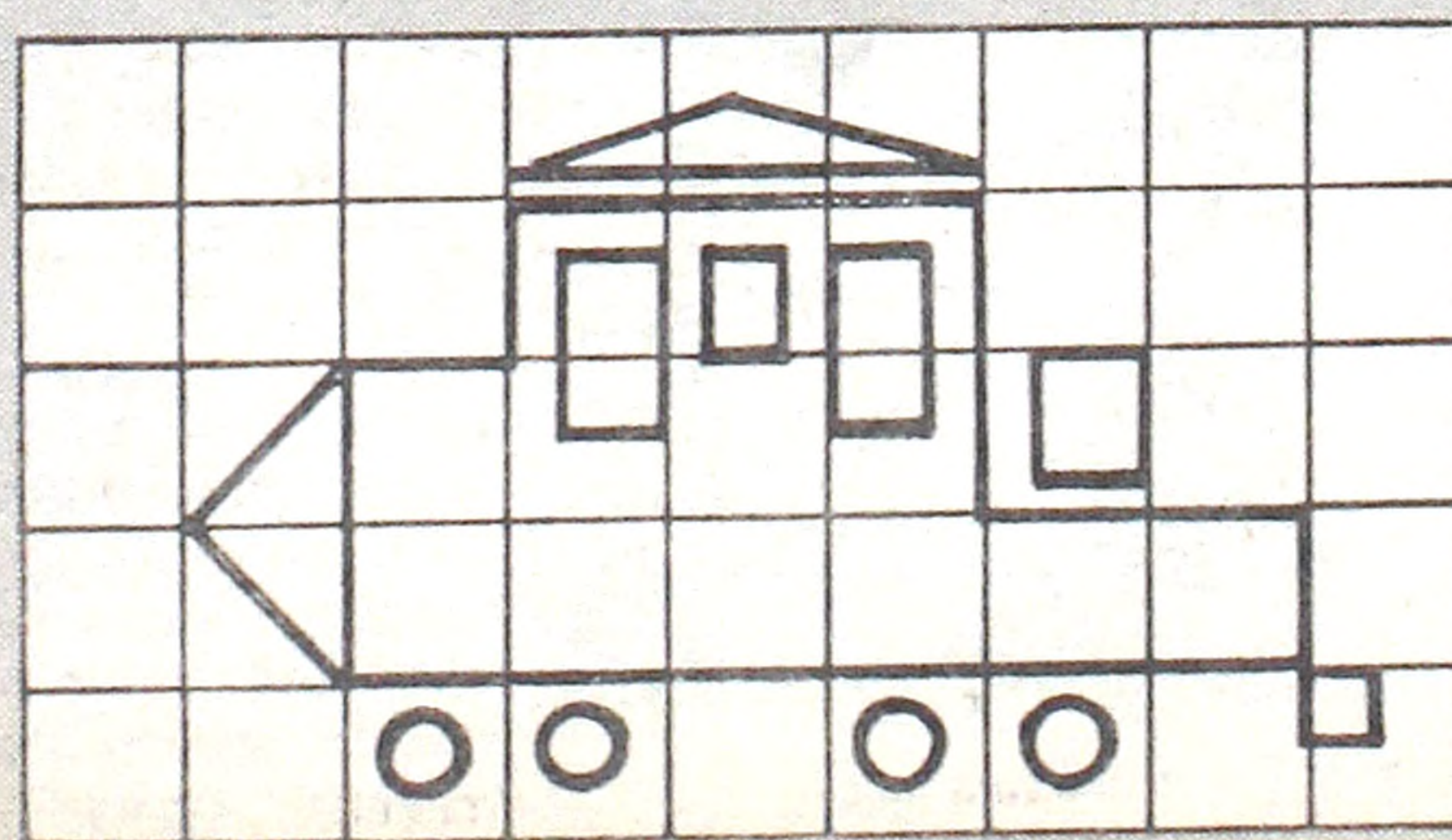
El museo fue inaugurado en 1923. Sesenta son las salas que, distribuidas en los diferentes edificios, exhiben una enorme cantidad de objetos, pinturas y elementos de todo tipo—desde reproducciones de cera de próceres, mobiliarios y armas, hasta la locomotora "La Porteña", el hidroavión "Plus-Ultra" y una variedad de automóviles de principios de siglo.

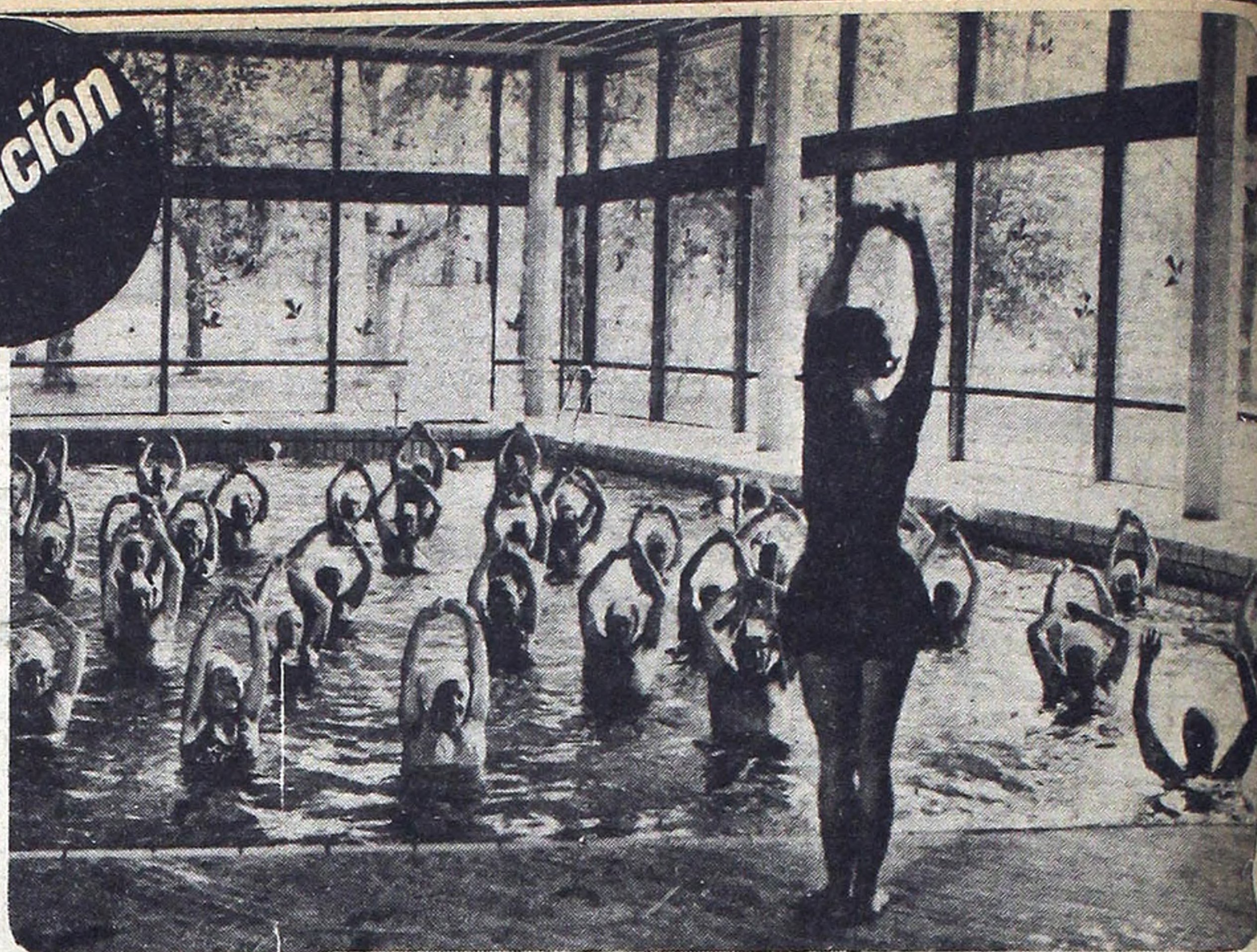
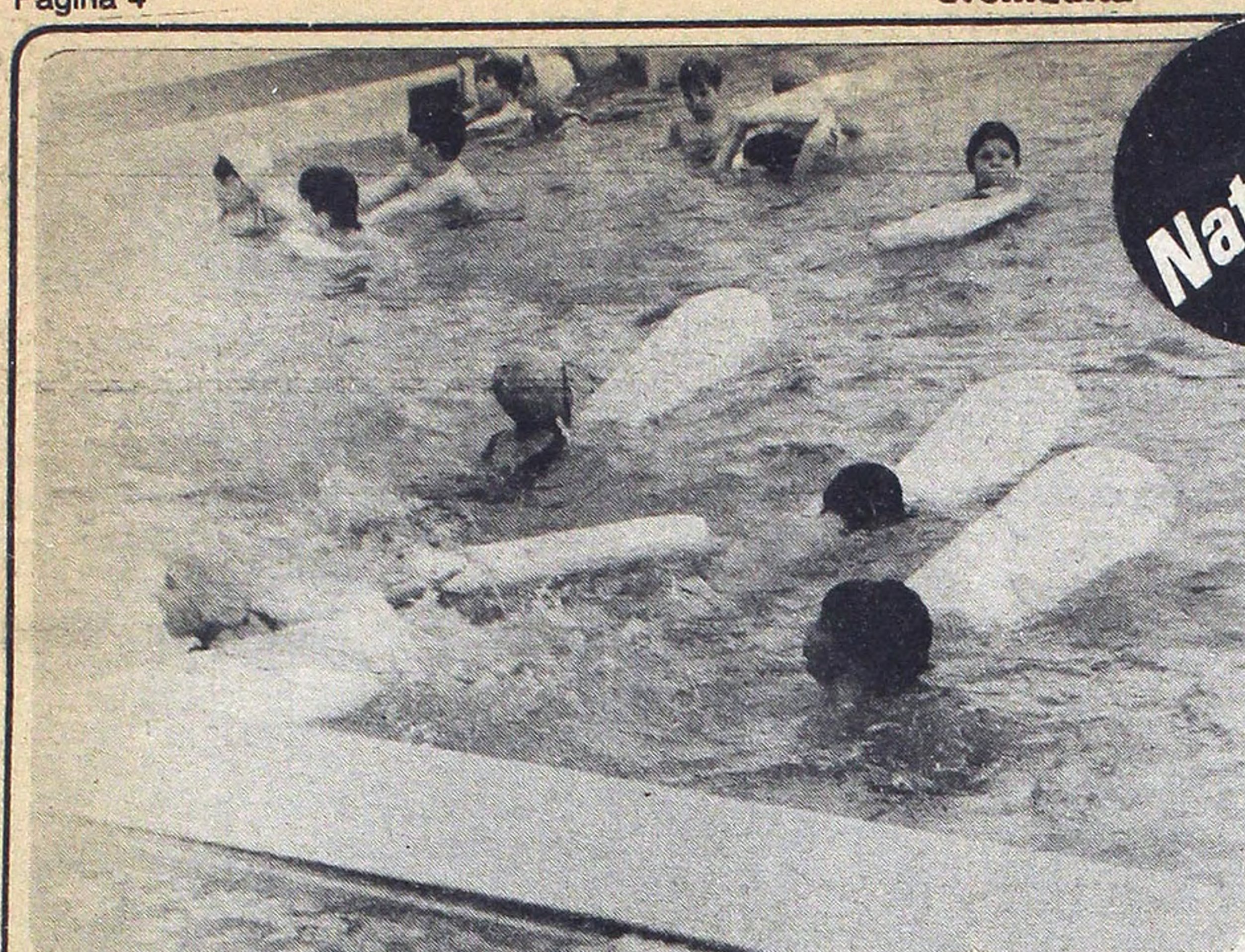
El horario de visita es de 12.30 a 17.30, de miércoles a domingo. A una cuadra del museo y de la basílica, sobre el río Luján, está el Balneario Municipal. Allí hay varios recreos y restaurantes, un embarcadero de botes y juegos infantiles.

Algo más alejados se encuentran algunos campings privados que, además de una buena ubicación sobre las márgenes del río, ofrecen la calidad de sus instalaciones (arboledas, pileta de natación, vestuarios, duchas, restaurante, mesas y bancos, etcétera).

En el Museo del Transporte, perteneciente al Complejo Museográfico "Enrique Udaondo", de Luján, se conserva "La Porteña", primera locomotora que circuló en el país. Era una máquina sencilla, fácil de dibujar. Como ésta, que podrás reproducir en la parte de la derecha con ayuda del cuadrículado.

• Para los Chiquititos •





Para los chicos, nadar es un juego que no termina nunca. Tenemos que aprovechar el verano para aprender a jugar este juego tan entretenido. Hombres y mujeres pueden recuperar su salud con ayuda de la

natación. Los médicos han comprobado que fortalece el corazón y el aparato circulatorio y permite corregir problemas en la columna vertebral, tendones y músculos.

"El hombre aprendió a nadar porque tuvo necesidad de hacerlo", nos dijo el profesor nacional de Educación Física, Enrique Alberto Vilte, cuando lo interrogamos sobre el tema. "Por naturaleza —agregó Vilte, quien también es entrenador— el ser humano aprende todo por necesidad y, en este caso, más". La charla con el profesor giró en torno de la historia, desarrollo y evolución de la natación. Escuchá lo que nos contó, porque todo buen nadador debe saberlo. Y vos, este verano, estás dispuesto a convertirte en un buen nadador, ¿no?

Oigamos al profesor Vilte: "Hay que tener en cuenta que la superficie del planeta está cubierta en sus tres cuartas partes por agua. El hombre en-

contró en ella un elemento extraño, hostil o aliado, según los casos. Desde sus primeros tiempos tuvo que ingeniarse para manejarlo".

"Si recorremos la historia de los distintos pueblos antiguos, notaremos que todos, de una u otra forma, se las arreglaban para nadar utilizando troncos o vejigas de animales que inflaban y utilizaban como salvavidas. Podría decirse que la navegación y la natación tienen un origen común".

Le preguntamos al profesor desde cuándo hay referencias de que el

hombre podía nadar. ¿Sabés qué nos contestó? Que "los primeros datos se remontan a 9.000 años antes de Cristo".

"Por entonces —nos dijo— se nadaba lo que conocés hoy como 'estilo perrito'. Pero el real origen de la natación como actividad no solo recreativa sino también deportiva, data del siglo XIX. En la Edad Media se pensaba que nadando se favorecía la dispersión de las epidemias. Recién en el siglo XVI y gracias a la acción de grandes pensadores europeos, la natación pudo salir de ese período

de impopularidad y olvido".

"En el siglo XIX, como te decía, se dieron los mayores progresos, sobre todo porque el desarrollo de mejores posibilidades de navegación permitió llegar a lugares hasta entonces casi desconocidos, como las islas de la Polinesia. Los nativos de esas regiones tenían un estilo particular de natación, que consistía en una patada de pecho, un movimiento de tijera de las piernas y una tracción alternativa de los brazos, algo así como un antecesor del actual estilo crawl

(que en inglés significa arrastrarse)".

"Este estilo fue pronto adoptado por los norteamericanos y los australianos, mientras que los ingleses aplicaban el denominado estilo 'trudgen', una variante de ese crawl australiano consistente en una rotación del cuerpo de un lado a otro (por eso también se lo llama over arm stroke) al mismo tiempo que los brazos permanecen sobre el agua y se conserva el movimiento de tijera de las piernas. Pero el gran espaldarazo en la difusión de la natación fueron los

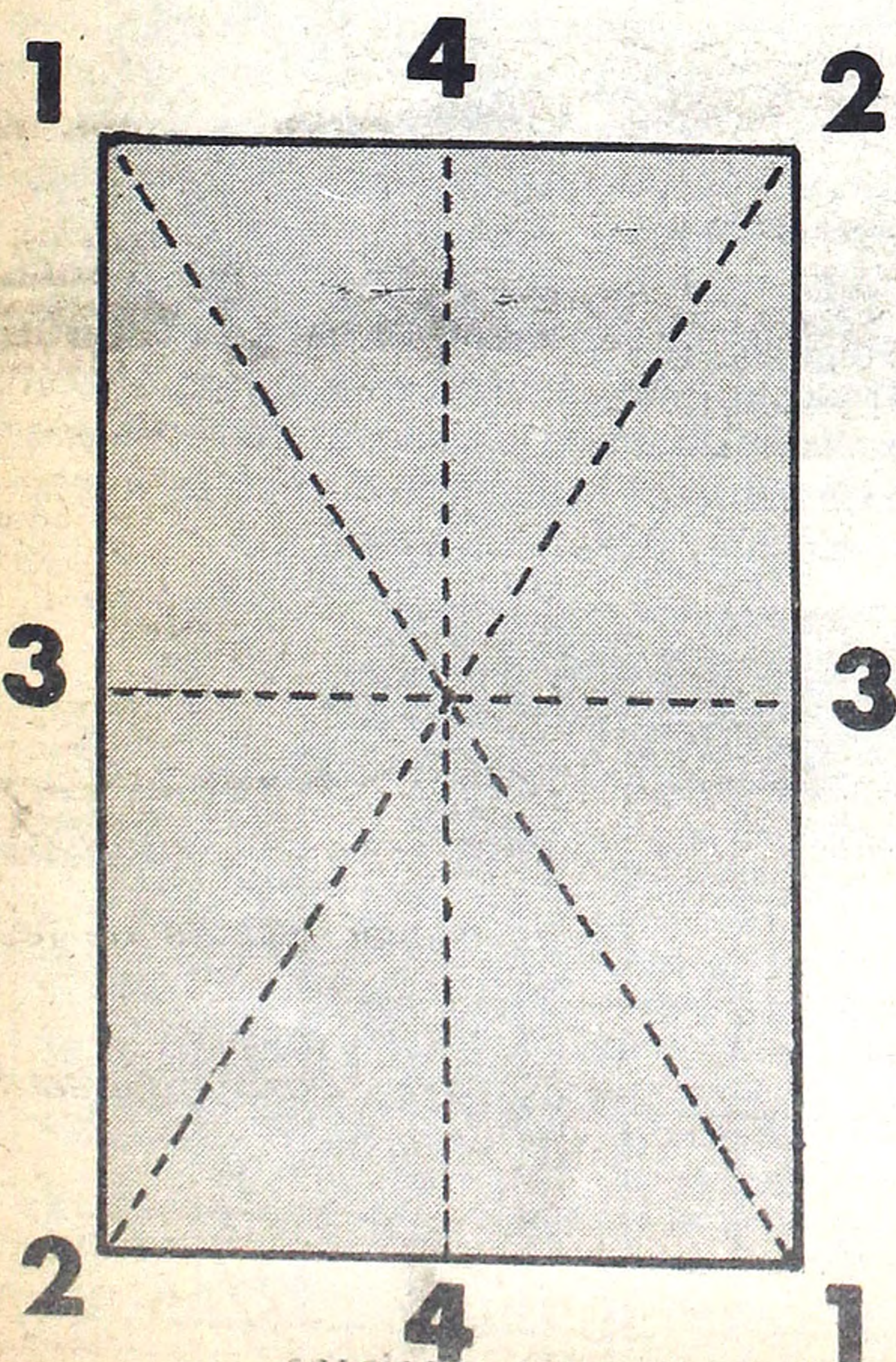
Juegos Olímpicos de 1924, en París, en los cuales los europeos observaron y asimilaron el estilo de los australianos y de los norteamericanos. Así comienza lo que podríamos llamar la era moderna de la natación".

—¿Y por qué a los chicos nos gusta tanto nadar? —quisimos saber.

"A los chicos les gusta nadar porque en el agua logran una relajación que no consiguen en la tierra. Entonces se sienten bien, tan bien como en ningún otro medio, se divierten y, mientras están en la pileta, atraviesan una situación de euforia. Para los chicos, nadar es un juego que nunca termina".

(La semana que viene sabremos más cosas sobre este juego interminable que es la natación).

Te Tirás al Agua y, Luego, Todo lo que Viene es Juego



Excursiones

Entrá a mi Carpa y te Cuento Cómo Armar un Campamento

¿Te gusta mi carpa? Lo principal (además de tener una carpa, naturalmente...) de ella es saber cómo y dónde la armamos. Esta serie de diez recomendaciones te resultará útil para disfrutar mejor de las ventajas que puede brindarte una carpa. ¿Me las lees en voz alta, así veo si son correctas?

1) Elegir bien el lugar donde armemos la carpa. No es conveniente hacerlo debajo de un árbol. Si el terreno es en declive, armarla en la parte más

alta y con la entrada en dirección a la pendiente.

2) Limpiar bien el lugar.

3) Tensar bien el piso de la carpa y colocar las estacas de acuerdo al gráfico 1.

4) Colocar el parante trasero y tensarlo suavemente hasta tanto coloquemos el delantero.

5) Colocar el sobretecho y comenzar a clavar las estacas. Si armamos nuestra carpa en la arena llevar estacas en forma de tirabuzón.

6) Una vez armada la carpa, cavar la zanja de desagote.

(Debe tener no menos de 15 cm de ancho y 10 de profundidad).

7) Limpiar bien el piso de la carpa y colocar las mochilas o los bolsos en el fondo.

8) No entrar con los zapatos puestos.

9) En caso de lluvia no tocar el techo, para evitar filtraciones.

10) Dormir con la cabeza hacia la entrada. Una vez desarmada la carpa limpiarla y plegarla bien. Si está mojada, extenderla hasta que se seque.

Crucigrama con Guía

1	V						
2	A						
3	C						
4	A						
5	C						
6	I						
7	O						
8	N						
9	E						
10	S						

HORIZONTALES

- 1 Temporada de descanso estival en un lugar turístico.
- 2 Establecerse en carpas para pasar algún tiempo.
- 3 Vivienda de lona para una o más personas.
- 4 Se la encuentra en las playas.
- 5 Caracterizan las zonas serranas o montañosas.
- 6 Famosas cataratas, en Misiones.
- 7 Momento en que el atardecer da gran belleza al paisaje.
- 8 Flotar y avanzar en el agua.
- 9 Relativo a la época en que se veranea.
- 10 Las de Córdoba y Tandil son muy populares.

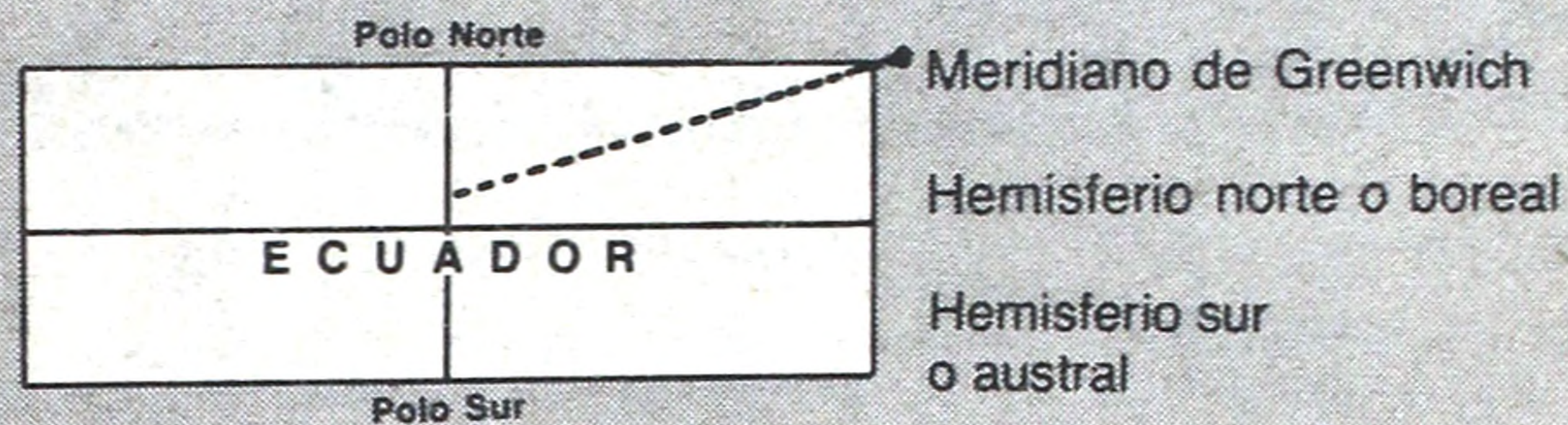
1.- Veraneo. 2.- Acampar. 3.- Carpa. 4.- Arena. 5.- Cerritos. 6.- Iguazú. 7.- Ocaso. 8.- Nadar. 9.- Estival. 10.- Sierras.

SOLUCION

VAMOS A REPASAR

Longitud y Latitud Para 6° grado 7° grado 1° ciclo básico

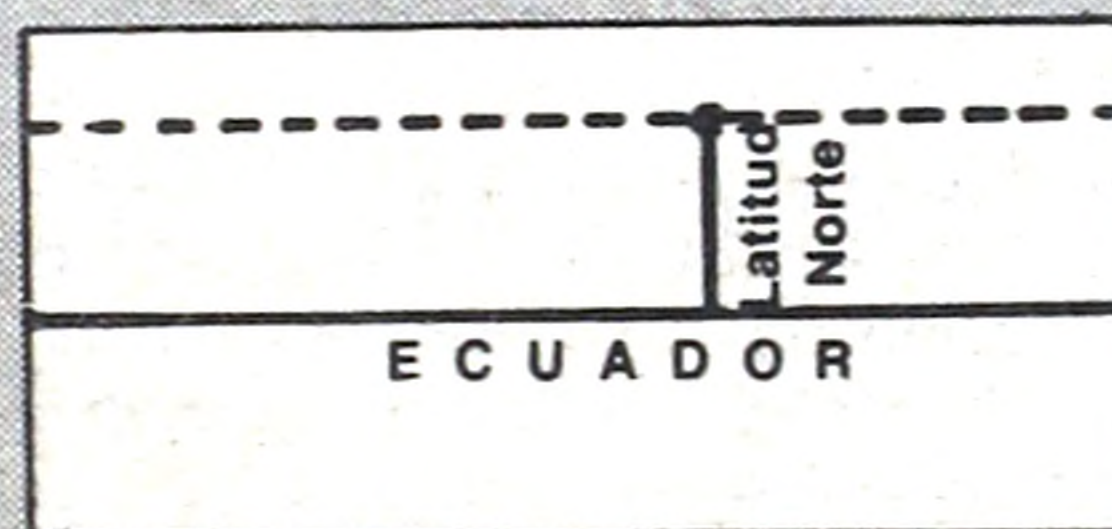
¿Dónde estás vos en este momento? Supongo que en tu casa. En la calle... Yo estoy en Corrientes y Florida!... Pero cuando viaje en avión o en algún enorme transatlántico y atraviere el océano, también querré saber con certeza dónde estoy. Especialmente si nos vemos en apuros y el radiotelegrafista debe establecer nuestra ubicación exacta. ¿Vamos a ver cómo puede hacerlo?



Observá en este cuadro la línea que representa el Ecuador y la que indica el Meridiano de Greenwich. Todos los círculos paralelos al Ecuador son los paralelos y los círculos que pasan por los polos son los meridianos.



El Ecuador está dividido en 360°. Por cada uno de esos grados pasa un meridiano. La longitud es la distancia que hay entre un punto cualquiera y el meridiano 0°, de Greenwich. La longitud puede ser Este u Oeste.



Latitud es la distancia que hay entre un punto cualquiera y el Ecuador. Puede ser Norte o Sur. Se mide sobre un meridiano. La latitud y la longitud son coordenadas geográficas. Si nuestro radiooperador indica exactamente las coordenadas del lugar nos ubicarán sin dificultad.

INVESTIGA:

1. ¿Qué son husos horarios?
2. ¿Cuáles son las tres formas de orientarnos? (Una es el Sol)
3. ¿Cuáles son los puntos cardinales y sus intermedios? ¿Y los subintermedios?
4. Buscá en el diccionario: cenit y nadir.



Asegurarse la provisión de agua potable.

Tener mucho cuidado con el estado de las comidas. Pedirle a mamá o papá que se fijen cuando preparemos las provisiones para el camping.

Averiguar dónde podemos recurrir en caso de accidente.

Qué Hacer y qué no Hacer

Tener mucho cuidado cuando encendamos el fuego. Hacer siempre una valla de protección con piedras y tener a mano un balde de agua o tierra para extinguirlo en caso de descontrol.



Apagarlo bien cuando nos vamos a dormir.

Tener mucho cuidado en el uso de hachas y cuchillos.

No ensuciar el lugar donde es-

temos. Llevar bolsitas de residuos y si no hay un lugar destinado a los desperdicios cavar un pozo y enterrarlos para evitar la proliferación de moscas.

Respetar a nuestros vecinos como si estuviéramos en nuestra propia casa. No dañar los árboles con inscripciones.

VAMOS A REPASAR

Acentuación Para 6º grado 7º grado 1º ciclo básico

Ya repasamos acentuación y clasificación de palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. ¿Practicamos un poquito?

1. Clasificá en agudas, graves y esdrújulas.

temporal	útil	lápiz	líquido
relámpago	álbum	cáscara	Pacífico
límpido	alelí	tapiz	Atlántico

2. Escribí el plural de las siguientes palabras esdrújulas.

lámpara	diócesis	miércoles
régimen	petróleo	sábado
océano	efemérides	carácter

3. Formá con cada elemento una palabra esdrújula y una grave.

	Esdrújulas	Graves
num-	número	numero
limp-		
pacif-		
solic-		
liqui-		

4. Empleá en oraciones los siguientes monosílabos

dé y de- té y te- tú y tu-

5. Escribí el plural de las siguientes palabras agudas.

alelí	ombú
ají	jacarandá
maní	irupé

6. Subrayá con azul las palabras agudas y con rojo las graves.

—¡Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había!

Estaba la mar en calma
la luna estaba crecida,
moro que en tal signo nace
no debe decir mentira.

Romance de Abenámar

Que no se te Pegue

BAJO ESTAS CIRCUNSTANCIAS HAY QUE ANDAR CON CUIDADO



Dos señores hablaban de negocios, y uno le dijo al otro: **Bajo estas circunstancias hay que andar con cuidado.** Y descuidó la gramática. Porque las circunstancias no están encima de uno, sino alrededor. Circunstancias son todos los accidentes de tiempo, lugar y modo que acompañan a un hecho, todas las cosas que lo rodean. Por eso, lo correcto es decir en estas (o en esas, o en aquellas) circunstancias.

Durante la misma conversación, el otro señor dijo después: **Bajo mi punto de vista, ese negocio no es claro.** Quizás el negocio fuera oscuro, pero ese señor no se ubicaba bien para considerarlo. Porque las cosas no hay que mirarlas **bajo** un punto de vista sino **desde** un punto de vista, o **desde** un ángulo determinado.

Bajo estas circunstancias, **bajo** este punto de vista, **bajo** este ángulo, son todas expresiones incorrectas. **QUE NO SE TE PEGUE** ninguna de ellas.

"A REACCION"

¿De qué clase es el motor que permitió a los aviones sobrepasar la velocidad del sonido?

Cuando le hicieron esa pregunta a Jorgito, respondió sin vacilar: **El motor a reacción.** Si no se hubiera apresurado, habría podido dar una respuesta más correcta: El motor **de** reacción.

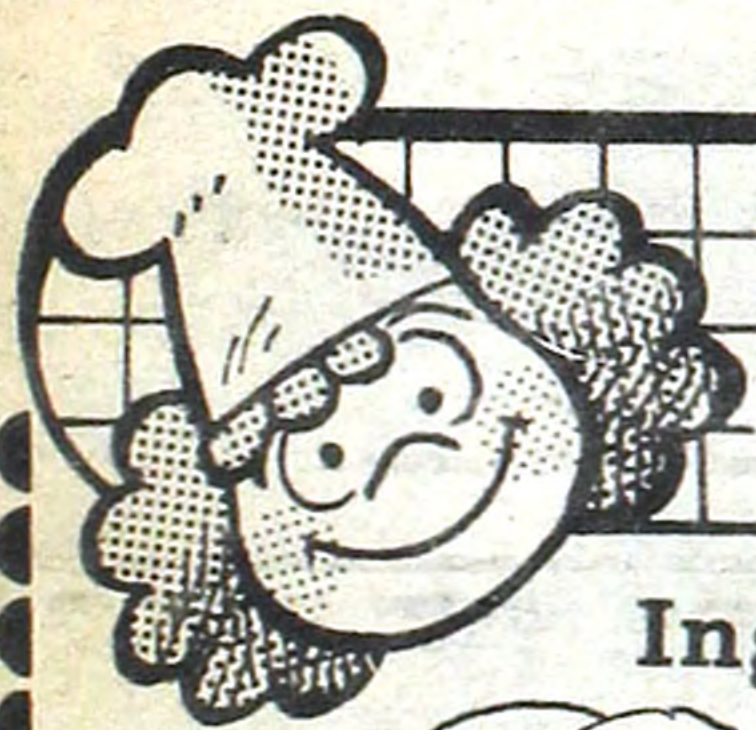
La preposición **de** es necesaria en ese caso y en otros como éstos: motor **de** explosión, bote (o barco, o buque) **de** vela, máquina de vapor, molino **de** viento, olla **de** presión.

En ninguno de estos ejemplos es admisible el uso de la preposición **a**. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"TRENTISEIS"

La gente que habla por televisión debería repasar los adjetivos numerales. Locutores, animadores e inclusive periodistas incurren, casi sin excepción, en el gravísimo error de decir "veinticuatro" en vez de "veinticuatro", "treintiseis" en vez de "treinta y seis", "cuarenticinco" en vez de "cuarenta y cinco", "cincuentidós" en vez de "cincuenta y dos", "sesentitres" en vez de "sesenta y tres", "setentinieve" en vez de "setenta y nueve", "ochentisiete" en vez de "ochenta y siete", "noventiocho" en vez de "noventa y ocho", y así con todos los demás.

Esas deformaciones del habla son inaceptables, y causan mucho daño a través de los medios de comunicación social. **QUE NO SE TE PEGUEN.**



COCINA la cocinera

Menú: Arrollado de Atún

Ingredientes



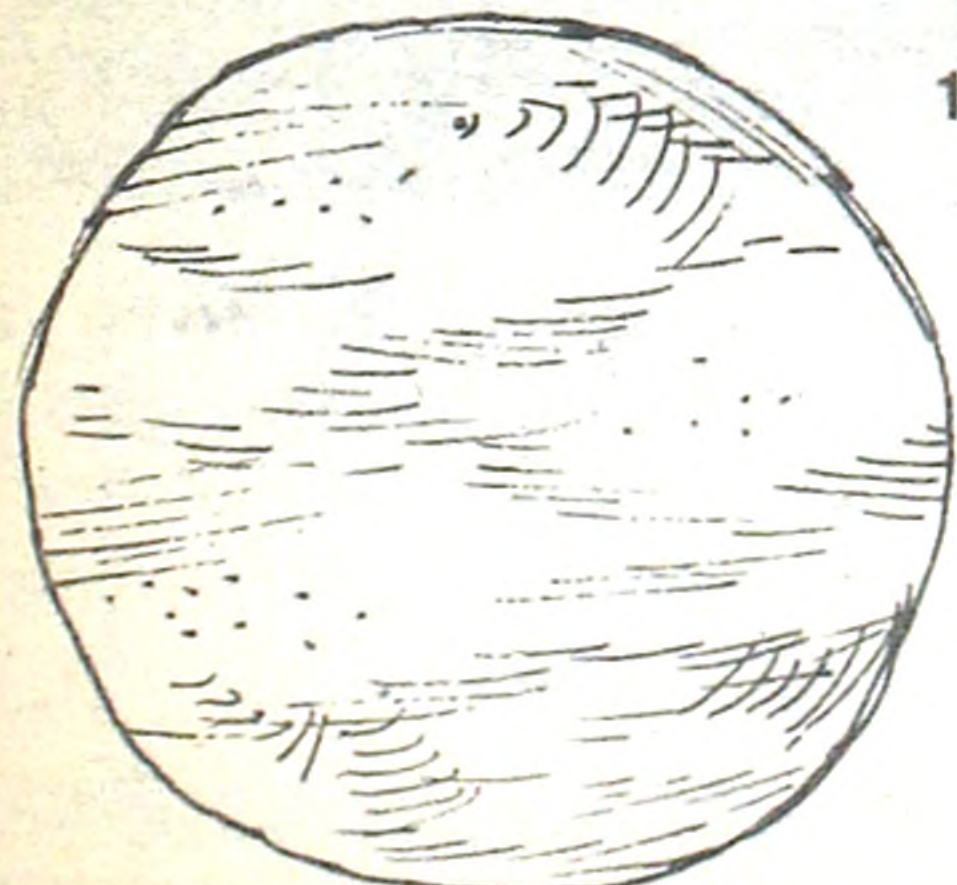
1 tomate grande



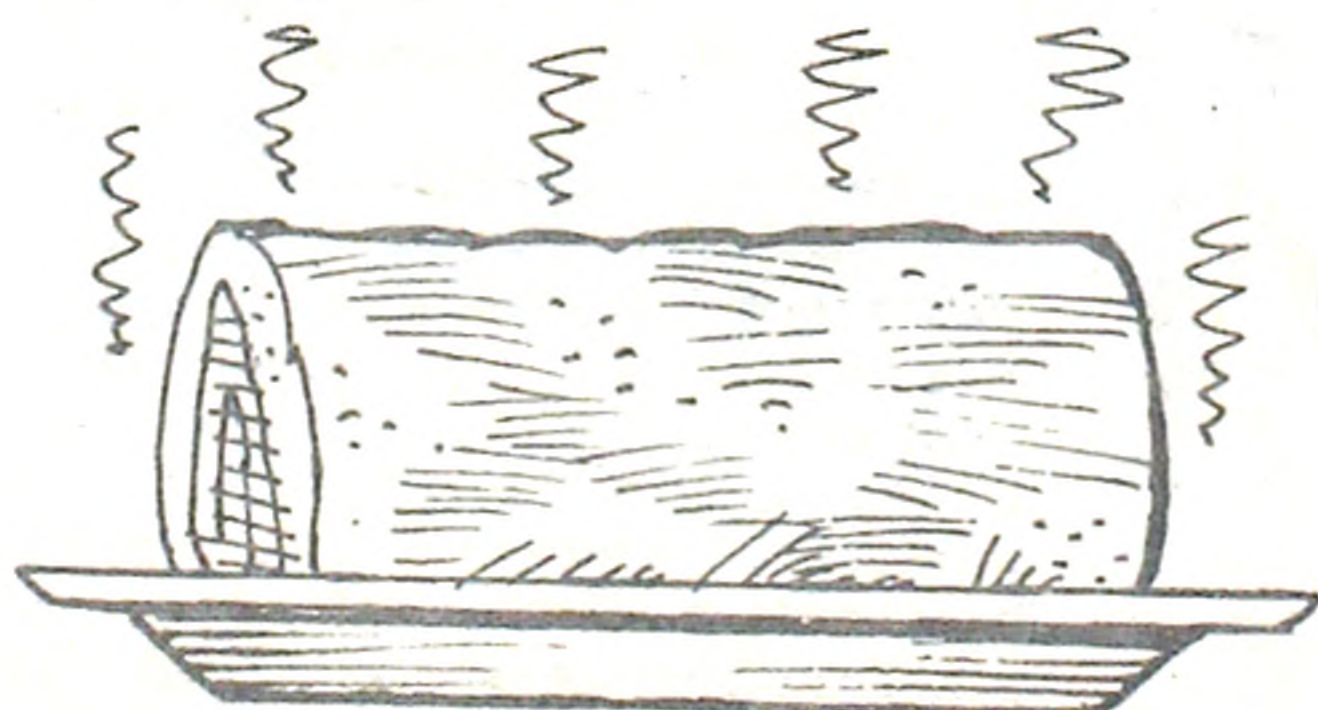
1 cucharadita de orégano



1 latita de atún (o sardinas)



1 tapa de masa para tarta



¡A la mesa!

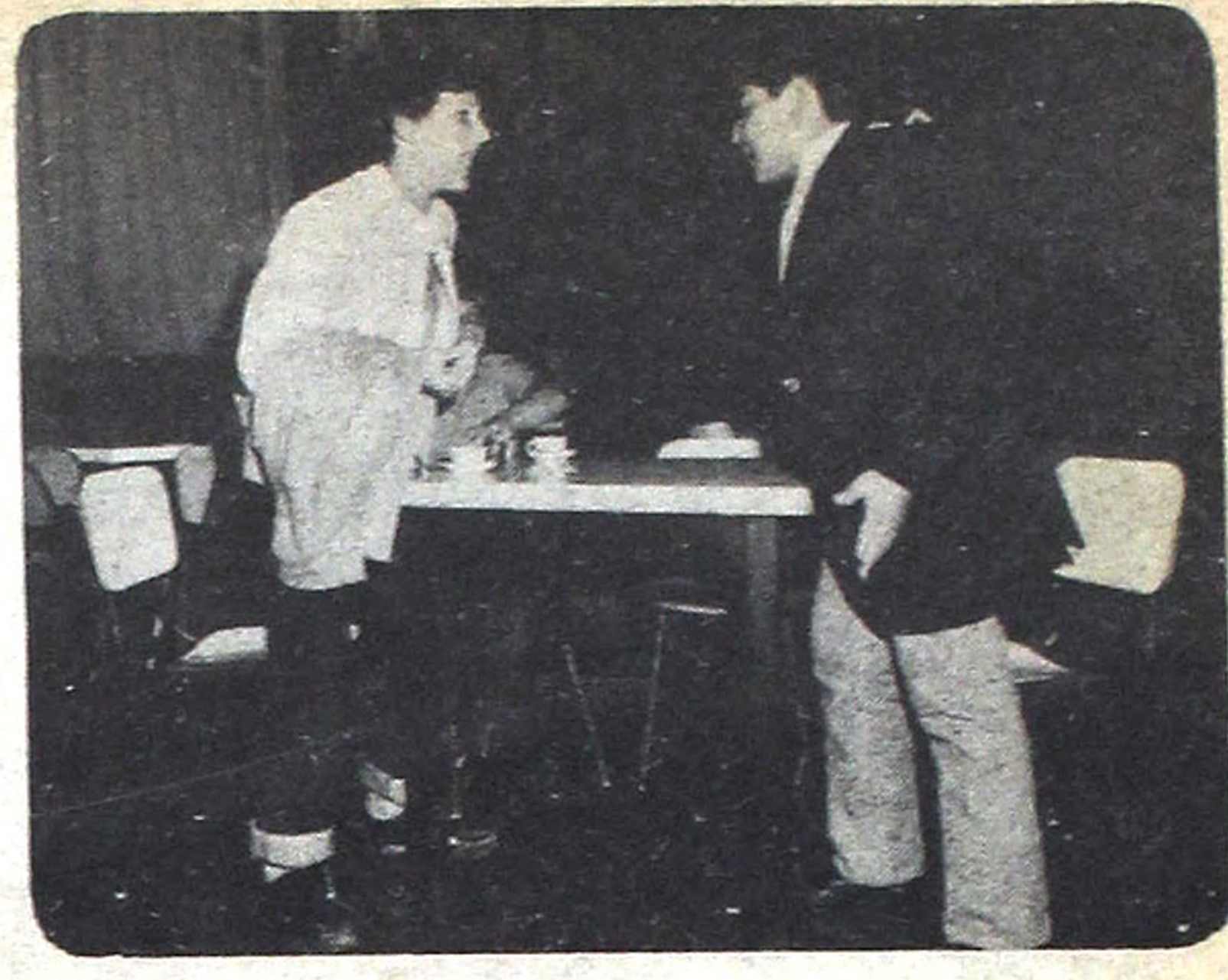
Así se Preparan

- Sobre la tapa de masa extendemos el atún sin llegar a los bordes.
- Lavamos el tomate, lo cortamos en rodajas finas y las ponemos sobre el atún.
- Espolvoreamos el orégano y arrrollamos la tapa suavemente sin presionar.
- Colocamos el arrollado en una asadera enmantecada y dejamos hornear hasta que esté dorado.

...Y si te animás a agregar a la preparación dos cebollas picadas y rehogadas ¡te van a nombrar cocinera oficial por toda la temporada! (Atención!... cocinera o cocinero, que también los chicos deben saber cocinar).

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!





"Altavista".— El progreso me parece bien. Lo que está mal es que les cobren peaje a los muertos.

"Porcel".— ¿Cómo peaje a los muertos?

"Altavista".— Sí, en las autopsias.

"Porcel".— Autopistas, viejo, ¡no autopsias!

"Marlo Sánchez".— Me acuerdo que terminé séptimo grado (¡no me agarren!) Y después, me gradué en el secundario... (¡no me agarren!). Y entré en la Facultad... (¡no me agarren!) y me recibí, y ahora me gustaría saber qué estudiaba. (¡No me agarren!).

"De Grazia".— Lo que pasa es que usted entenderá mucho de fútbol, pero de escribir no sabe nada. Es un analfabeto.

"Altavista".— ¡Más alfabeto sos vos! ¡Si yo para escribir de "julbo" uso un marcador... de punta!

¿Se acuerdan cuando CRONICITA iba a las escuelas? Bueno, ahora que no hay actividad escolar, las escuelas vienen a CRONICITA. Los otros días se hicieron presentes alumnos de la Escuela N° 4 "Provincia de Buenos Aires", Distrito Escolar 15, para mostrarnos la versión que hacen de "Polémica en el bar", el programa de Canal 9. Nos reímos de lo lindo, ellos y nosotros y ahora te mostramos las fotos que les sacamos.

La escuela está ubicada en Alvarez Thomas 3391, de Villa Urquiza y los actorcitos pasan este año a séptimo grado. Todos tienen entre 11 y 12 años y son buenos alumnos. La idea de

Las Escuelas en *croniquita*

¡Quieren el Año Empezar Polemizando en el Bar!

hacer "Polémica en el bar" nació el 3 de noviembre pasado. A partir de allí, prepararon un libreto y representaron por primera vez el "sketch" en la fiesta de fin de curso. "Ahora esperamos que nos llamen de la televisión, el cine, el teatro, la...", delira

Ubaldo Héctor Villa, que hace de Mario Sánchez. "Pará, pará la mano", lo frena Néstor Leonardo Cáceres, el Rolo Puente del grupo.

El elenco está integrado, además, por Néstor Omar Montero (Juan Carlos Altavista), Diego

Alberto Ricardo Daneri (Jorge Porcel), Héctor José Bautovic (Julio De Grazia), Graciela Núñez (María Rosa Fugazot) y Silvia Ruth Fafasuli... que hace del "gallego" Alberio Irizar. "Tuvimos que poner una chica, porque los varones somos una minoría en el grado", explican. Tal vez por eso omitieron el personaje de Vicente La Rusa...

La dirección y los libretos pertenecen a todo el grupo. Las cámaras... bueno, esta vez estuvieron a cargo del Departamento Fotográfico de CRONICA. Las risas... ¡no te contamos lo que fueron las risas! La actuación de este grupo de chicos es digna de verse.



"Porcel".— ¿Me consiguió "eso"?

"María Rosa".— ¡Shhh! ¡Hable más bajo! Aquí lo tengo...



"Altavista".— Si yo fuera intendente, prohibiría la perrera. ¿Sabés? Baja un tipo de un "mionca" y te pone un lazo en el cuello.



(La infaltable pelea. "Cobran" todos... menos el "gallego", porque ninguno le paga nunca los cafés. ¡Linda manera de empezar el año!)

Fútbol
Infantil

Este 16 de Enero, la Cuenta Llegará a Cero



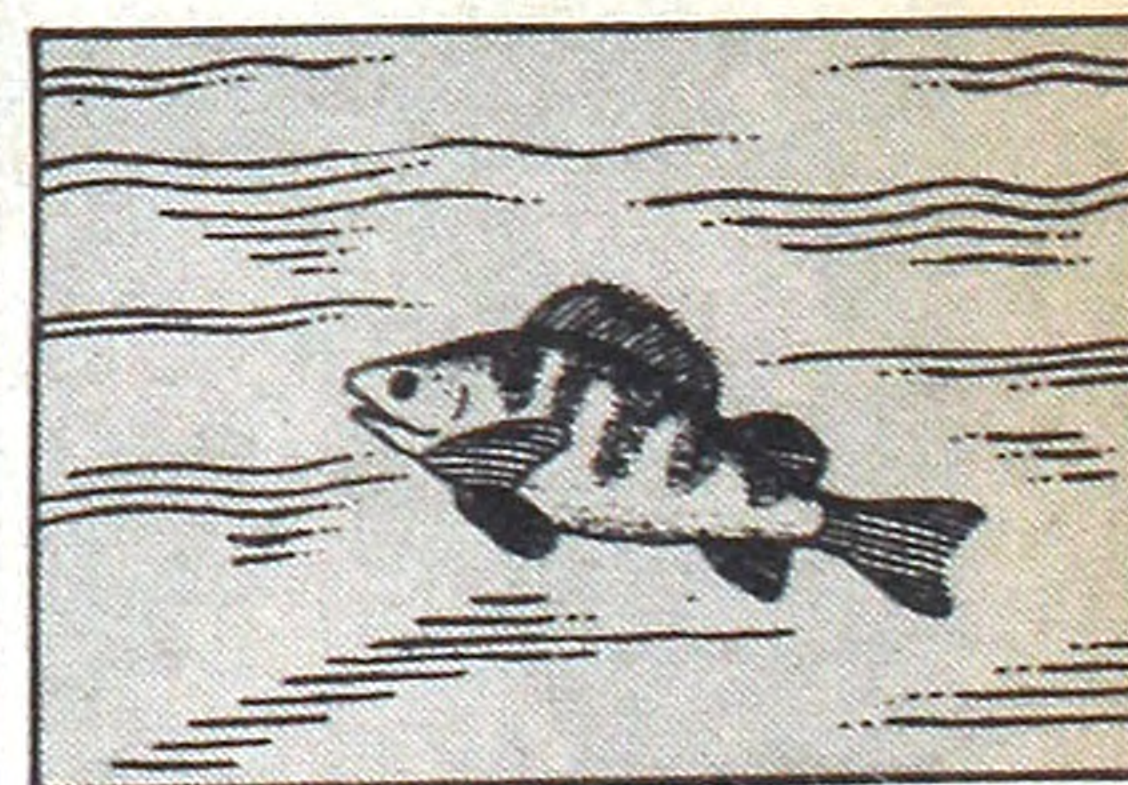
El viernes 16, la cuenta regresiva llegará a cero. Ese día empezará a disputarse, tal como te venimos informando desde hace dos meses, el Primer Campeonato Internacional de Fútbol Infantil organizado por el Club Atlético River Plate. La semana pasada te contamos sobre la seriedad con que se han encarado las cosas en lo que se relaciona con la concentración de los equipos, muy semejante a la de los jugadores profesionales siempre que se aproxima un torneo. Otro tanto puede decirse de la organización, de manera que, según todas las previsiones, este campeonato tendrá el más completo de los éxitos.

Veinticuatro equipos de quince países, chicos de hasta trece años y los estadios en que se disputó el Mundial '78. ¿Qué más? Una suce-

sión de encuentros entre el 16 de este mes y el 3 de febrero. A las nueve y media de la noche del día 3 se iniciará el partido cuyo ganador será el campeón de este torneo tan esperado.

Es posible que el domingo que viene tengamos ya fotografías de algunos de los equipos extranjeros que tomarán parte en el campeonato. También, informaciones y "bocinazos" de último momento. Por tu parte, andá preparándote para asistir a la jornada inicial, a la gran fiesta que se realizará en el Monumental y que contará con desfiles de bandas, delegaciones, suelta de palomas y globos; papalitos y demás. Como en el invierno del '78 cuando el Mundial. Este Internacional Infantil también merece su lugar en la historia. Y vos podés ser uno de sus protagonistas.

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Perca

es un pez acantopterigio (familia de peces de aleta dorsal espinosa). La perca es muy voraz y llega a medir hasta 35 cms. de largo, su carne es comestible.

© Rubén Falcón

Noche de Reyes

Cuento-poema de
Daniel Giribaldi
con la actuación de

Los Plumitas

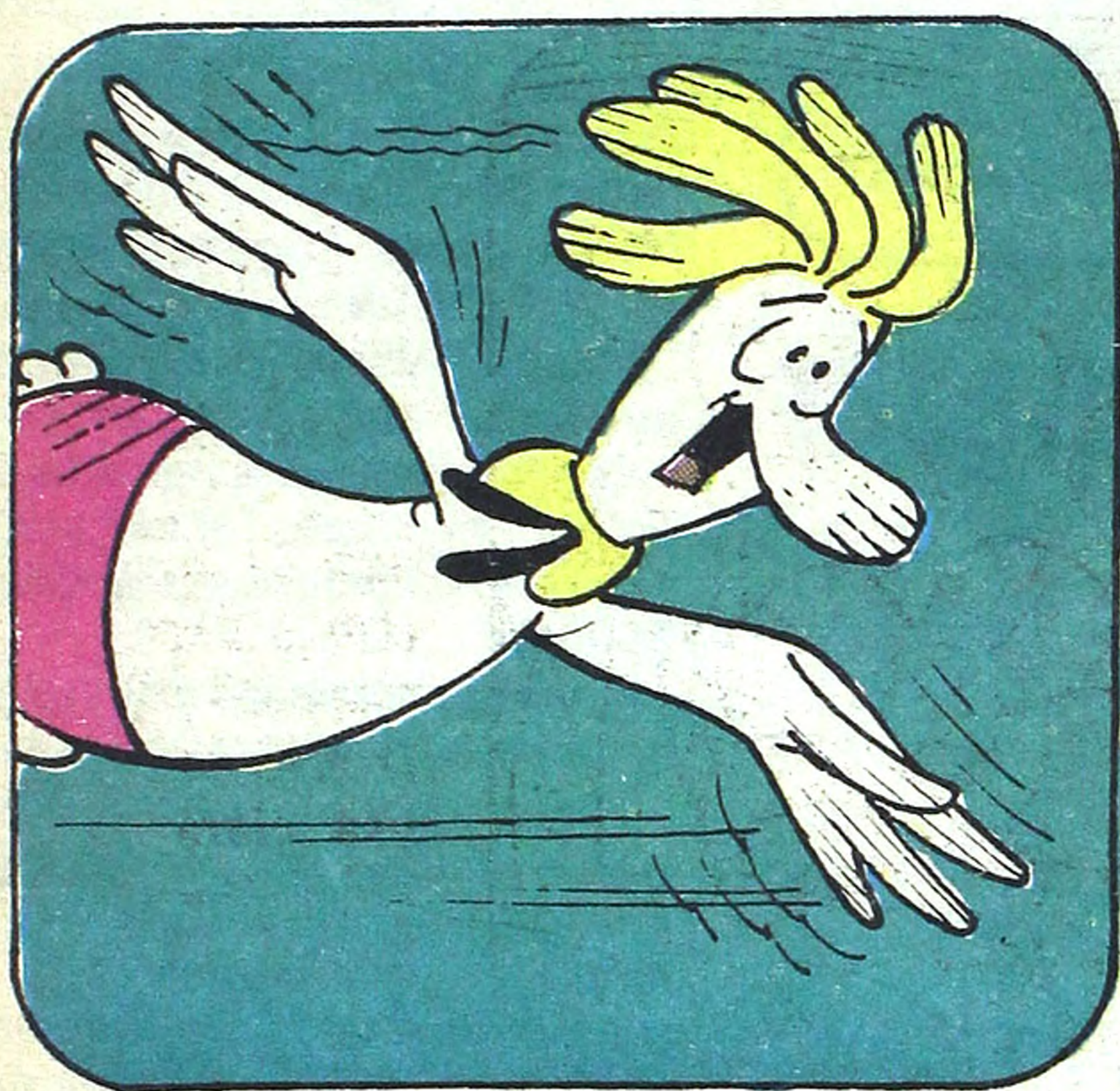
1

¿Te fijaste, hermana? En vez de Reyes Magos en Camellos, esta noche por el cielo pasan pájaros. Pájaros que vienen no se sabe de dónde.



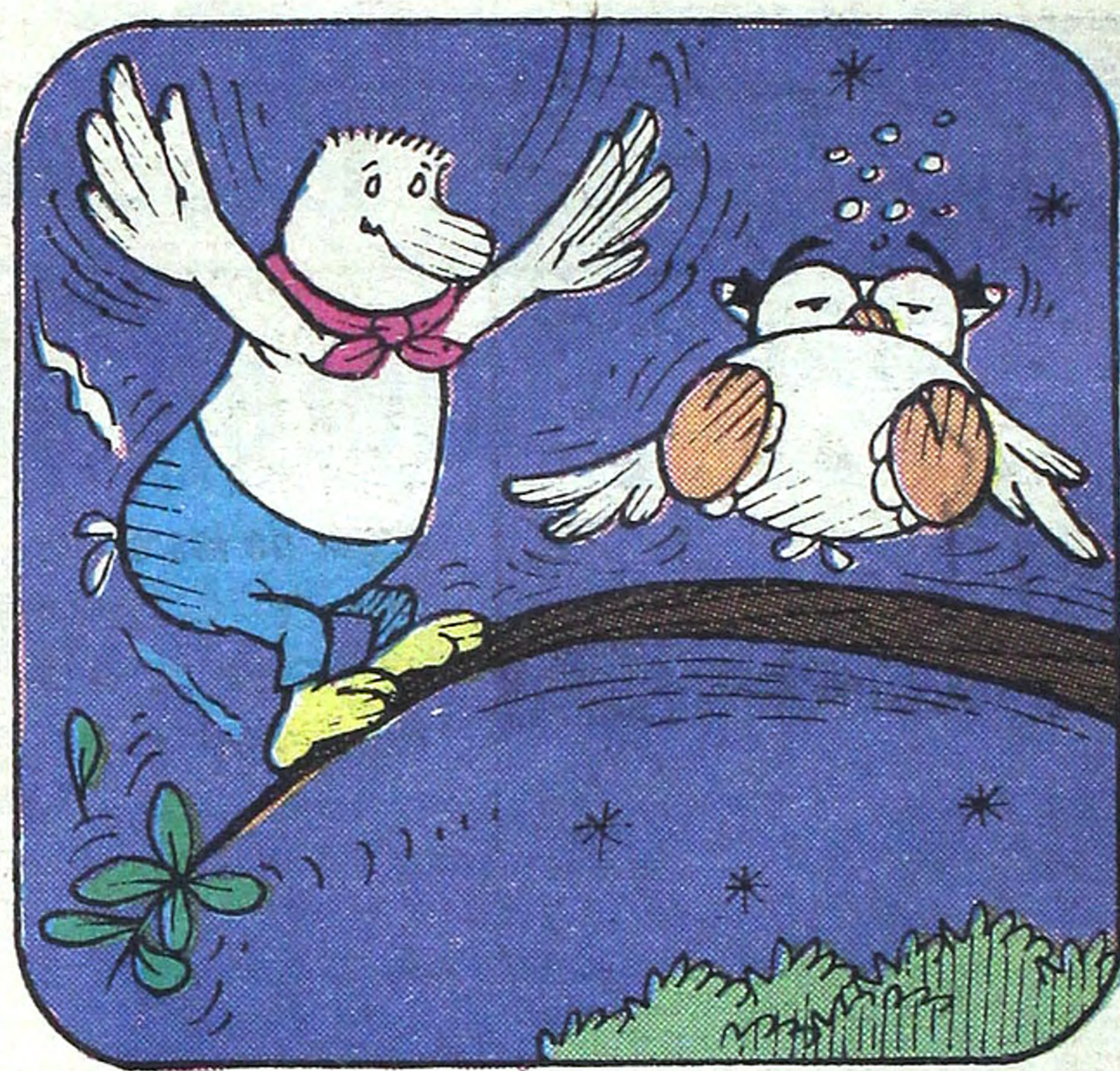
3

Bien, aquí estamos. Esta es la tierra donde los chicos esperan la llegada de los Reyes Magos. ¡No saben que este año se van a llevar una sorpresa!



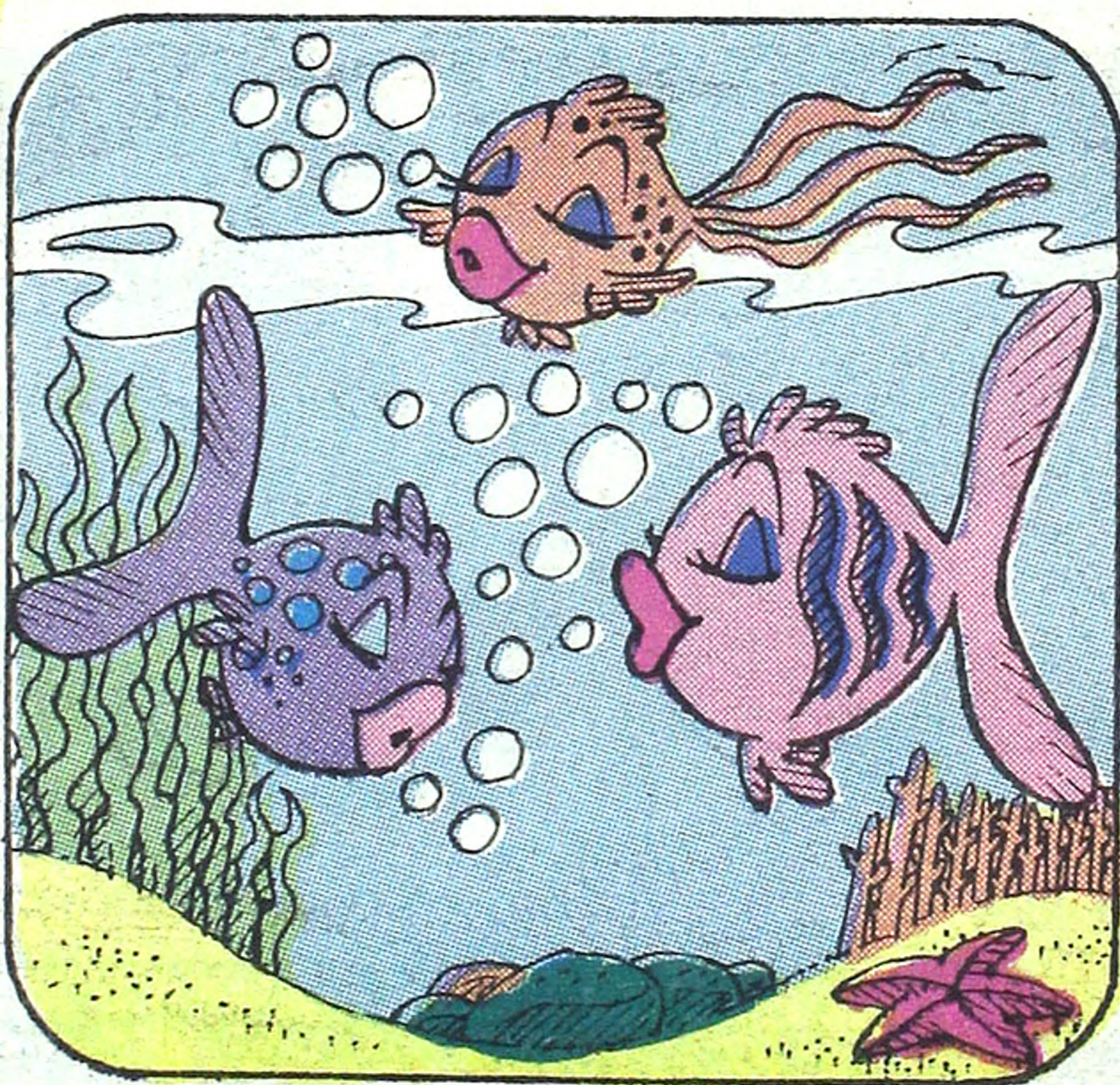
4

¡Qué linda camita que tengo yo. El búho dormita, nadie necesita cantarle arroró...!



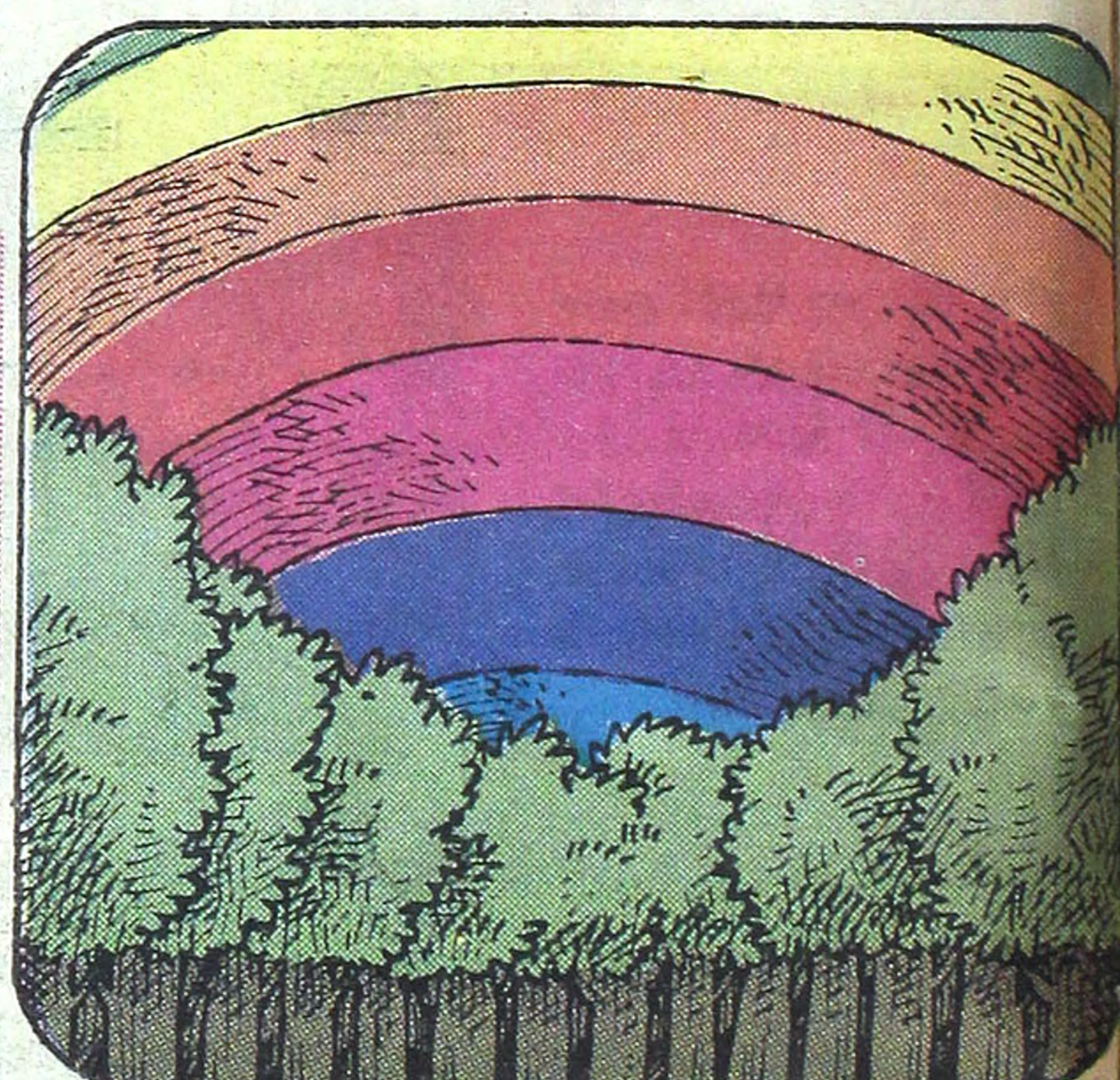
7

Y en sus lechos se durmieron los ríos. Y dentro de los ríos los peces. Las burbujas que subían a la superficie del agua jugaban a dormir.



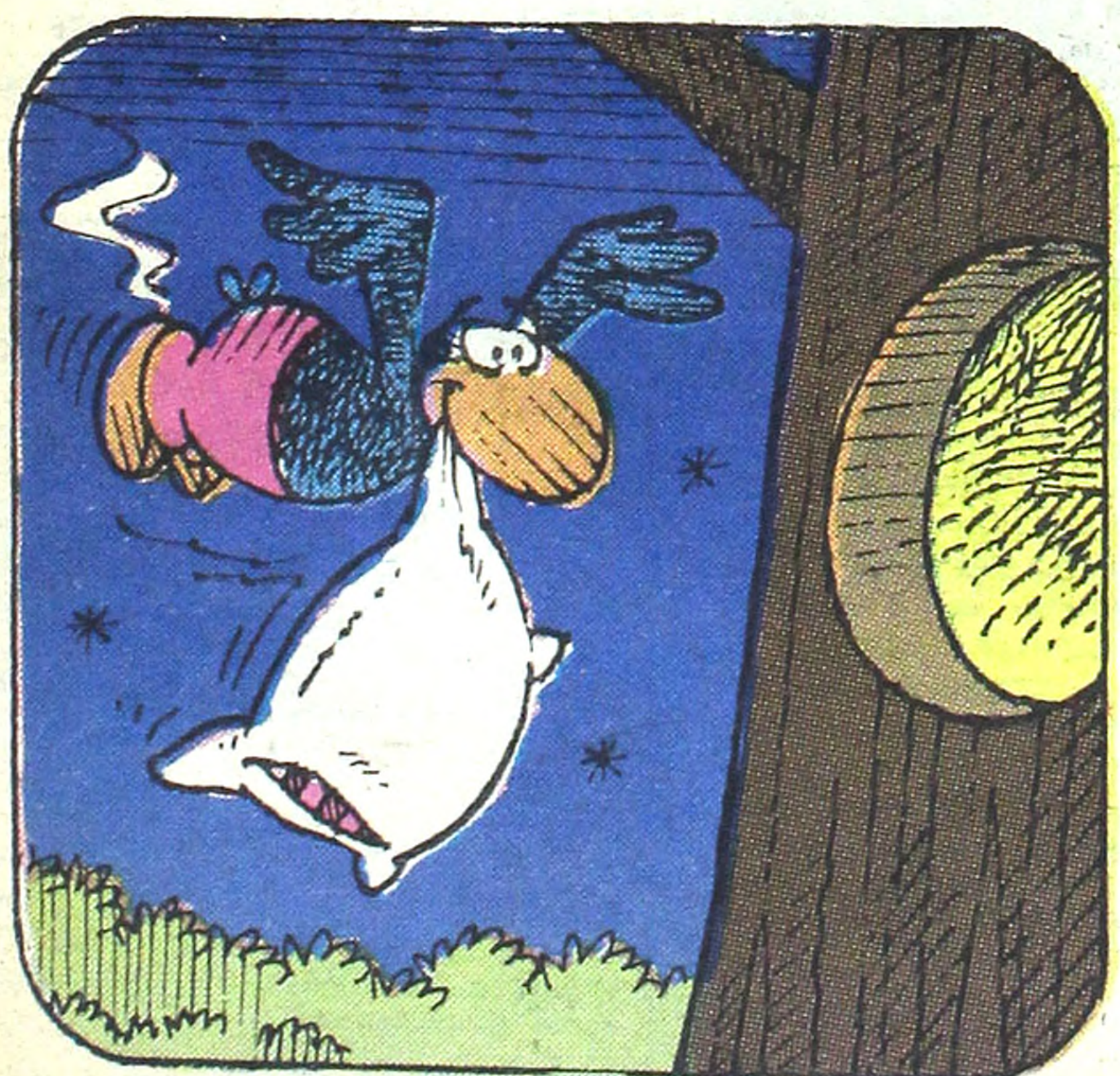
8

Dormían los colores. Hasta los del arco iris. Porque era de noche y el arco iris solo aparece de día cuando llueve con sol. ¿qué estaba sucediendo?



10

...que también él se duerma. Y aquí va el pájaro oscuro, vencido por el sueño. Porque los buenos deseos de los buenos son más fuertes.



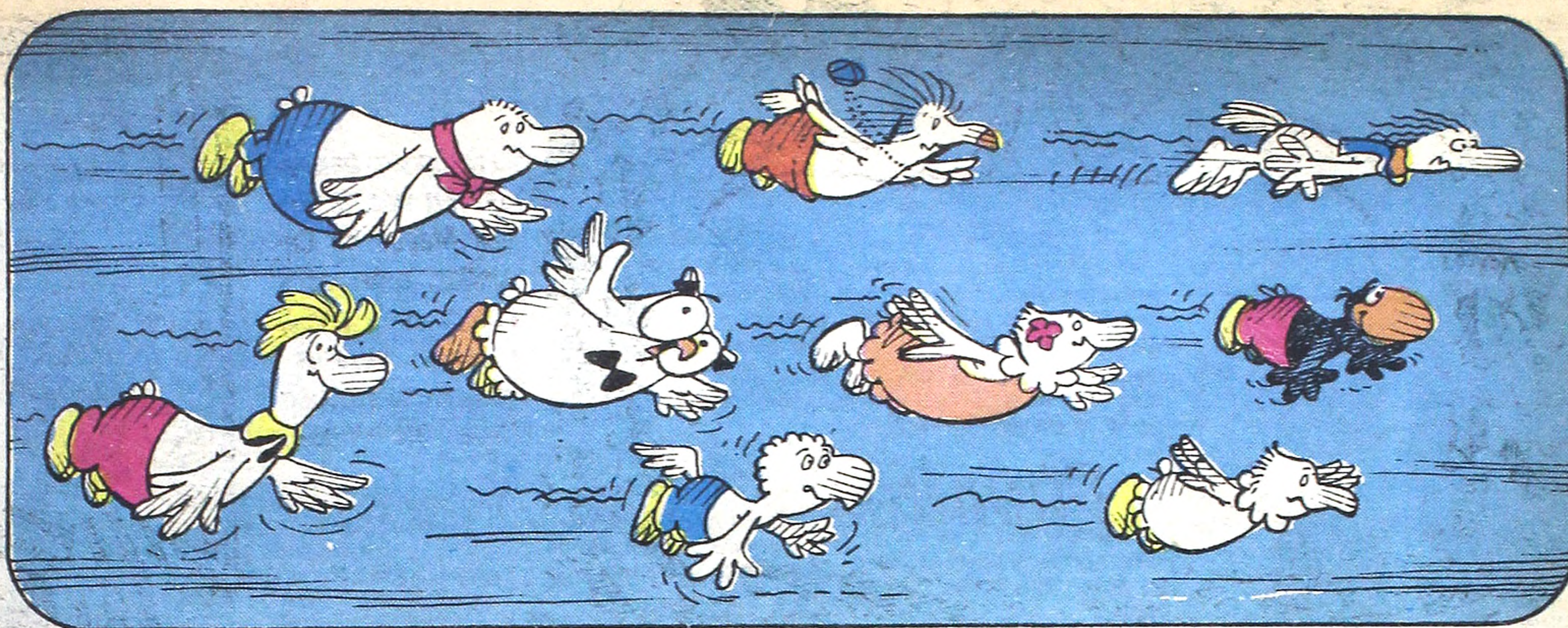
11

-Hasta otro día, ganas de quedarme despierto para hacer daño. Hasta pronto, Luna. Mis saludos, arco iris. ¡A dormir se ha dicho...!



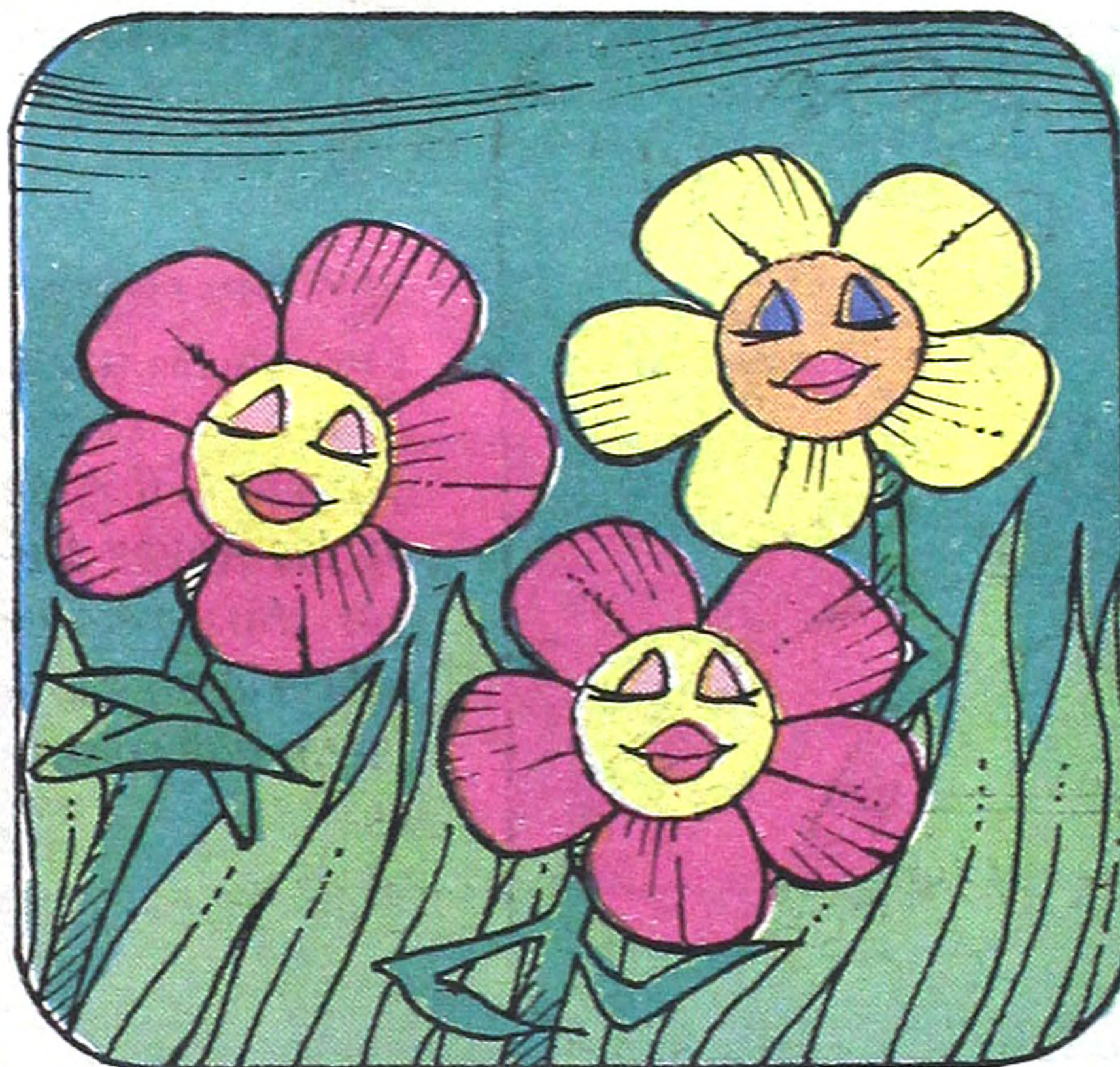
2

—Pájaros nunca vistos, con caras de personas y corbatas de moñitos. ¿Se habrán terminado para siempre los Reyes Magos, hermanito...?



5

...y así, uno a uno, los pájaros del cielo que habían pasado esa noche en lugar de los camellos de los Reyes se fueron quedando dormidos.

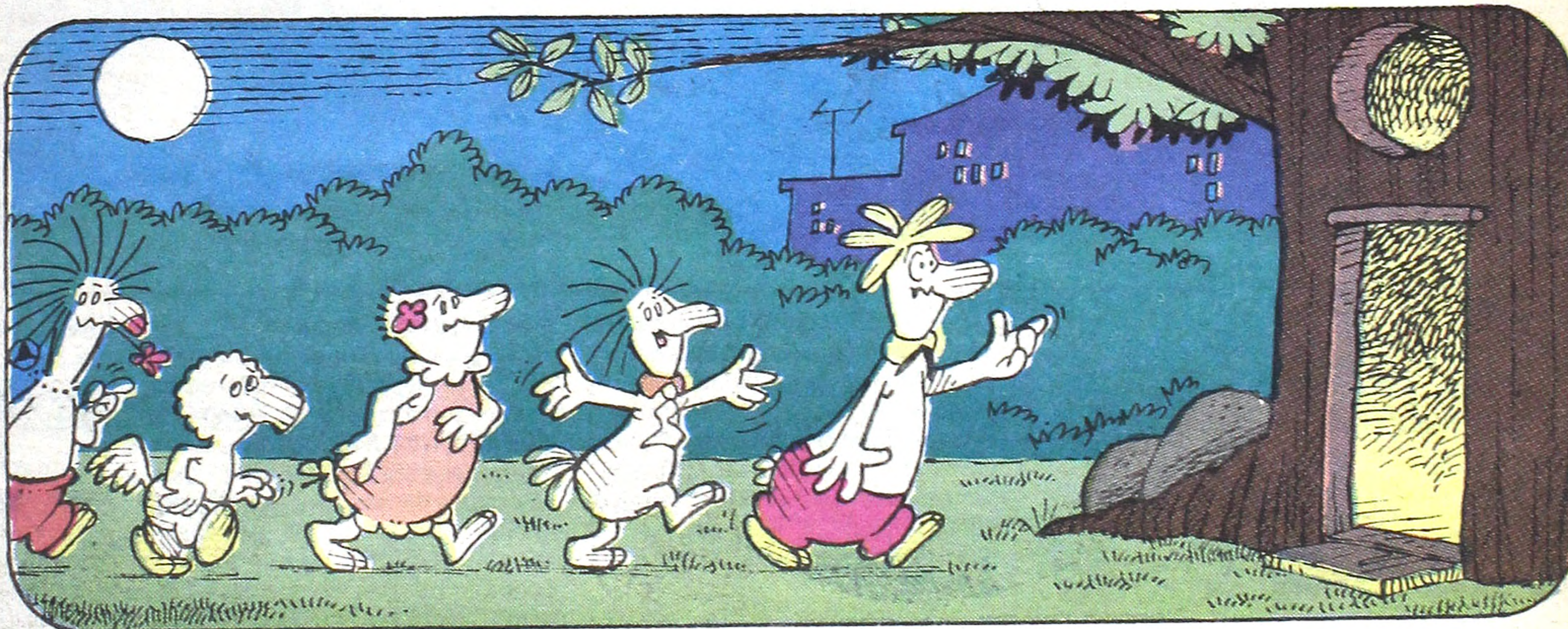


6

Y durmieron también las flores, cerrando los ojitos de sus corolas al ser acunadas por la brisa de esa clara noche de comienzos de enero

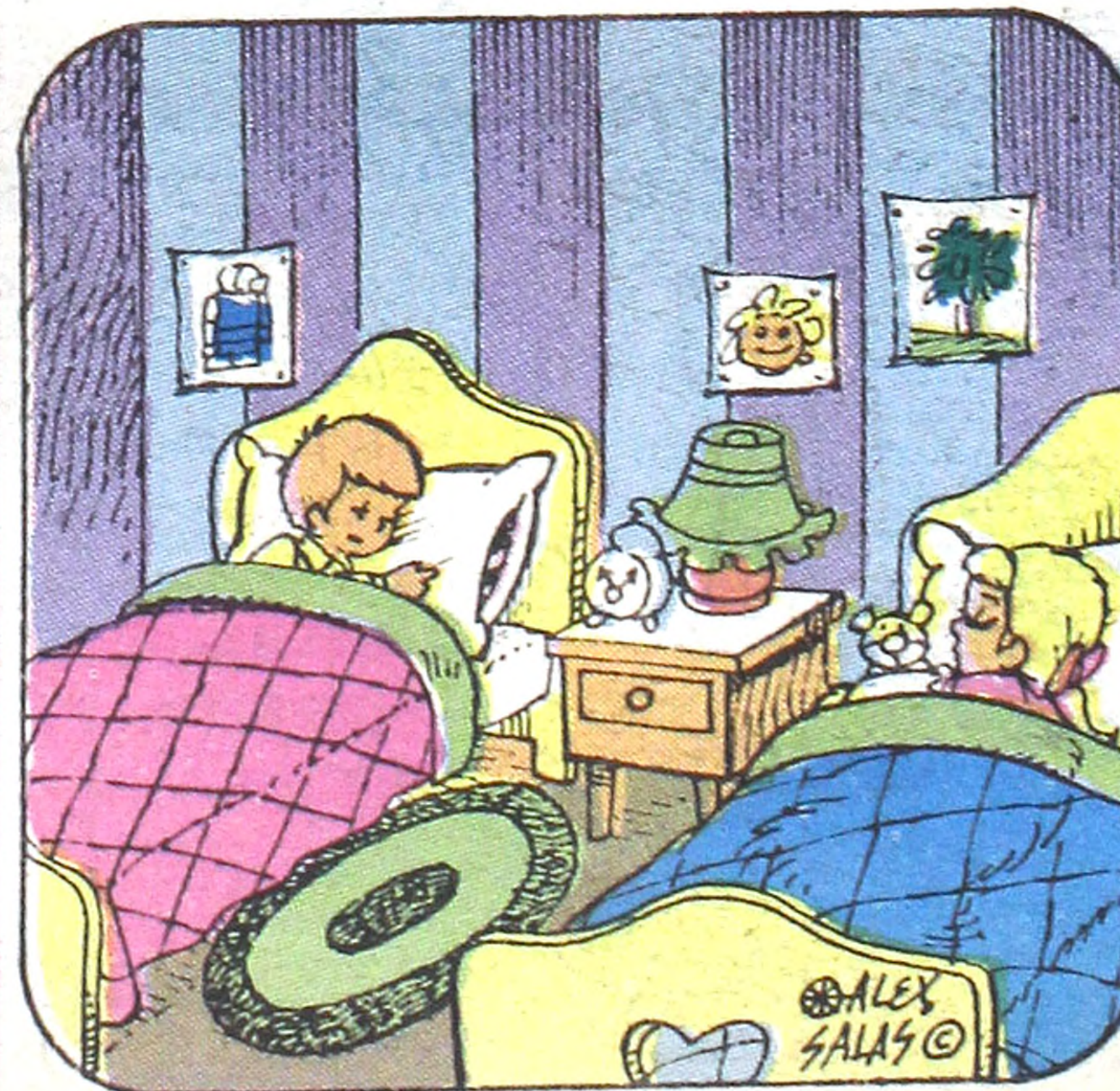
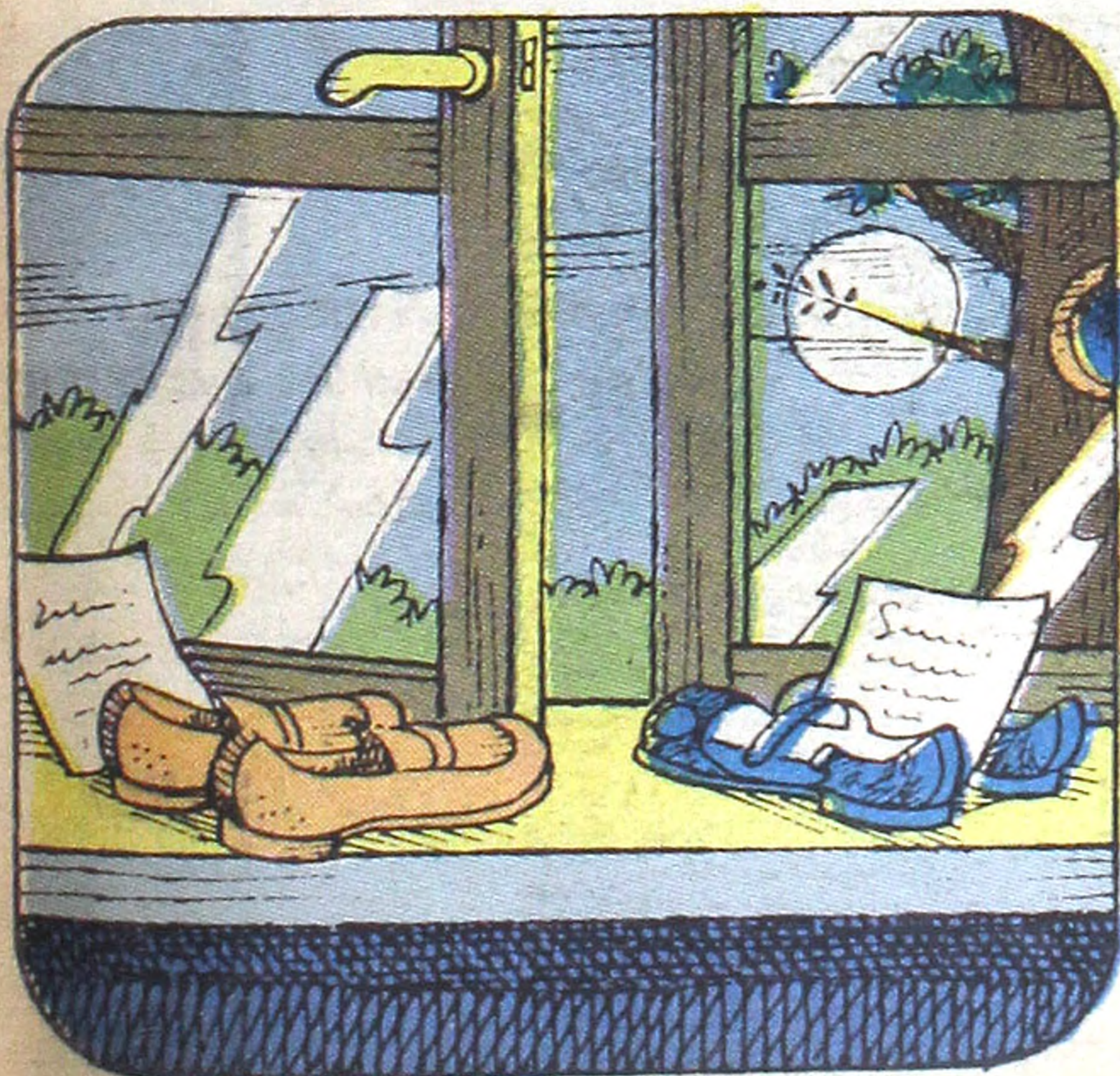
9

¿Por qué no todos duermen? ¿Quiénes son estas aves? Son los buenos deseos de todos los chicos del planeta. Van a pedirle al cuervo, al pájaro del mal...



12

Recién entonces, dormido el pájaro del mal, pudieron pasar los Reyes Magos con su carga de regalos y cumplir con todos los pedidos.



13

Al día siguiente, los chicos se encontrarían con la sorpresa: la vida sería más linda. Pero siempre sus buenos deseos deben derrotar al mal.

★ ★ ★

Academia con Los Dinzel

5ª Clase



EL OCHO
Entre las figuras (o sea entre los pasos coreográficos) del tango, hay algunas que son tradicionales, es decir, tan antiguas como el tango, que tiene ya cien años, y otras más recientes.

Muchas de esas figuras han tomado el nombre, con que se las identifica el dibujo que trazan los pies en el suelo donde la pareja baila.

No olvidemos que, antiguamente, los lugares en que se bailaba tenían pisos de tierra o madera lustrada y cuando se bailaba, quedaban las figuras marcadas en el piso. Con la figura que se conoce como "ocho" pasa eso: queda un "8" marcado en el piso.

HACIENDO EL OCHO
Vamos a aplicar el "ocho" a partir del movimiento número 5 del paso básico que hemos aprendido.

FOTO 1: Tiempo número 5 - Paso básico.

FOTO 2: Medio tiempo - La damita saca el pie derecho de la posición de la trabada.

FOTO 3: Número 1 - Tiempo - La damita cruza el pie derecho delante del izquierdo, sobrepasando la posición de éste, y lo apoya en el piso calculando el peso del cuerpo, es decir quedando apoyada en su pie derecho.

FOTO 4: Número 1 - Medio tiempo - La damita saca su pie izquierdo de la posición que

tuvo desde que trabó en el tiempo número 5 y lo cruza por detrás del derecho.

FOTO 5: Número 2 - Tiempo - El pie izquierdo de la damita cruza por delante del pie derecho, sobrepasando la posición de éste, y lo apoya en el piso.

FOTO 6: Número 2 - Medio tiempo - La damita gira el cuerpo y, como podemos observar, la pareja queda igual que en el número 5 del Paso Básico.

A partir de aquí, la pareja resuelve como en cualquier Paso Básico (ver Clase N° 4), con los tiempos número 6, número 7 y número 8. El próximo domingo, un esquema te ilustrará más sobre el desarrollo de esta figura que se conoce como "el ocho".



gatango nos Cuenta Cosas

Fue una noche en Barracas al Sud, una noche de verano, cuando el cielo era más azul y más dulzón el canto del barco italiano. Una sobredosis accidental de Rayos Gamma y... ¡taragasán, taragasango! "No me provoque, porque yo no soy yo". El gato dejó de ser gato y se transformó en el Increíble Gatango.

La verdad, hoy me dejaron poco

espacio. Si empiezo a crecer, rompo la página. Yo estaba tranquilo en Mardel, según puede verse en la foto que aparece en la tapa de esta CRONIQUITA, cuando me llamaron urgente de "Caño 14". Vine volando, a tiempo para ver la última entrada de Los Dinzel, que bailan allí. Pensé que me buscaban para contratarme con el "Sexteto Gatango", pero no: era que un señor

quería pisarme la cola porque había oído decir que los que le pisan la cola a un gato no se casan ¡Miauuu!

Como noté que me empezaba a poner verde y las luces parecían pupilas de extraño mirar, me fui. ¡O me dan más espacio o me voy a otra parte con el tango! ¡Taragasán, taragasango!

PILLIN

de Walt Disney



AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



RED GRANGE

NOTABLE JUGADOR DE FÚTBOL "RUGBY" DE LA DÉCADA DE 1920, SE LESIONÓ GRAVEMENTE UNA PIERNAL AL ARROLLARLO UN CARRUAJE Y NO DEJO QUE SE LA AMPUTARAN. SE CURÓ Y PUDO SEGUIR JUGANDO.



VEHICULO QUE SE ADELANTÓ A SU TIEMPO
INVENTADO POR RICHARD DUDGEON, de la ciudad de Nva York, EL SIGLO XIX, PODÍA ANDAR 4 HORAS CON 10 PERSONAS A 20 kph ACCIONADO CON UN BARRIL DE ANTRACITA.



Esta variedad de FAISÁN ES DE LA QUE DESCIENDEN TODOS LOS GALLOS Y GALLINAS.



SIR ROWLAND HILL

LLAMADO "PADRE DEL SELLO POSTAL", REFORMÓ EL SISTEMA DE CORREOS EN 1830 PORQUE LA CORRESPONDENCIA ENVIADA GRATUITAMENTE POR MIEMBROS DEL PARLAMENTO CONSTITUÍA EL 75% DEL TOTAL.

LOS HELADOS

POR OREFICE



Esa golosina que tanto apreciamos en los calurosos meses de verano tiene una historia y un pasado ilustres. Entre los ricos egipcios y los persas estuvieron de moda las bebidas heladas (sorbetes), que se hacían servir, en sus comidas habituales, con mucho hielo. A éste lo transformaban en "cubitos helados" adaptados a la forma de un huevo, y los lamían igual que suelen hacerlo los niños de hoy.



Los romanos fueron muy afectos a las bebidas heladas; se cuenta que Julio César tomaba grandes cantidades de jugo de frutas mezclado con hielo picado para reponerse de sus fatigosas expediciones militares.



Empero, la crema helada, esto es, lo que en la actualidad llamamos helado, data del siglo XVI y nació en la ciudad de Florencia; su invención se debe a Bernardo Buontalenti. Catalina de Medicis llevó a París a dos expertos heladeros romanos, introduciendo así el uso de los helados en la corte de Francia.

Los Plumitas Hércules - Segundo Trabajo

¡Ay, ay, ay, ayyy!
Canta y no lillo...



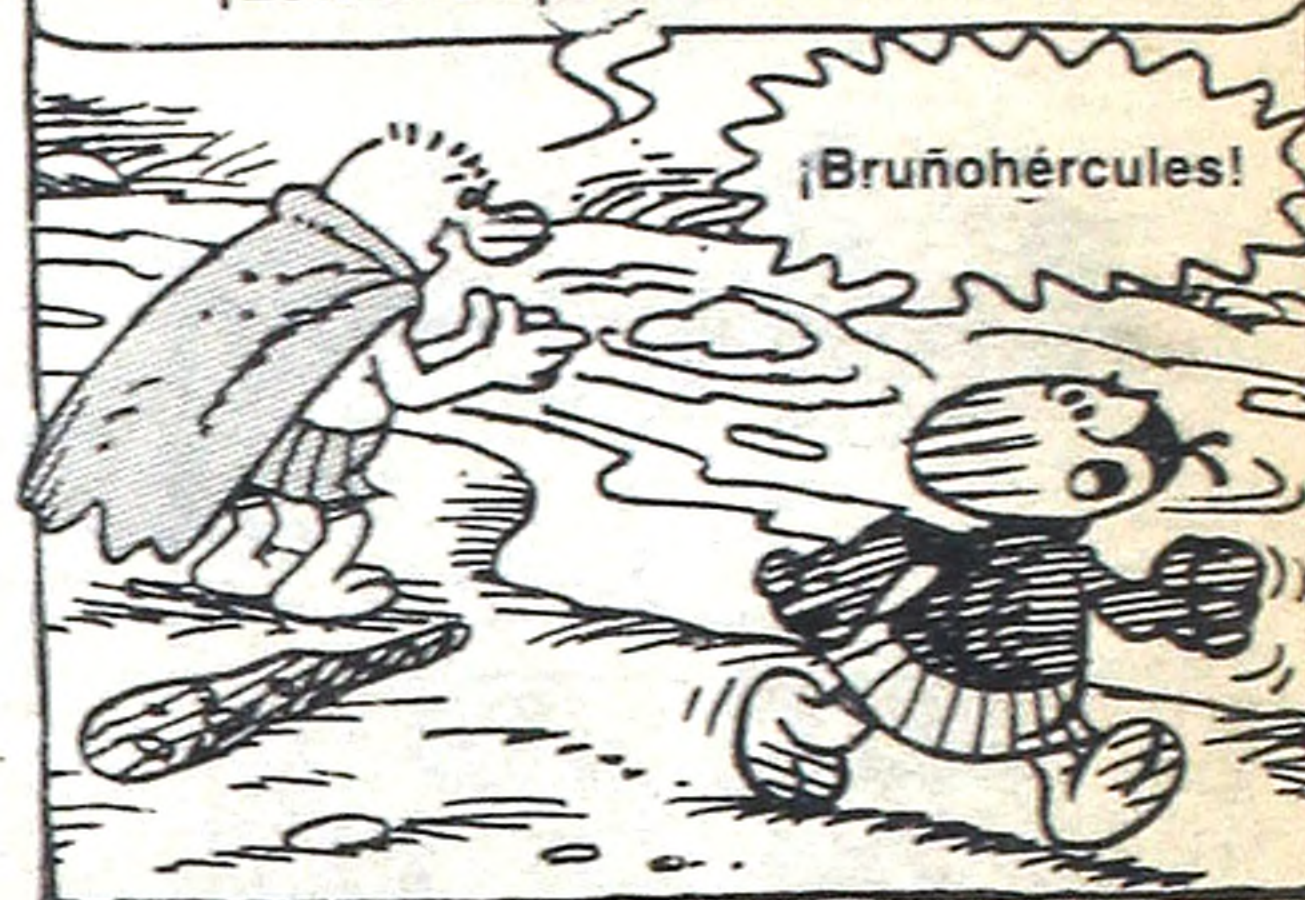
6Bruñohércules!
¡Qué muchacho distraído! ¿Y tu segundo trabajo?



¡Islas! No recordaba que Euristeo me ordenó matar a la Hidra de Lerna. ¡Vamos hacia allí!

...y en las riberas del río Amimone...

¡Está lindo para darse un bañito!



¡Bruñohércules!

Mientras tanto, en su guarida, la hidra se probaba... Adivina qué...

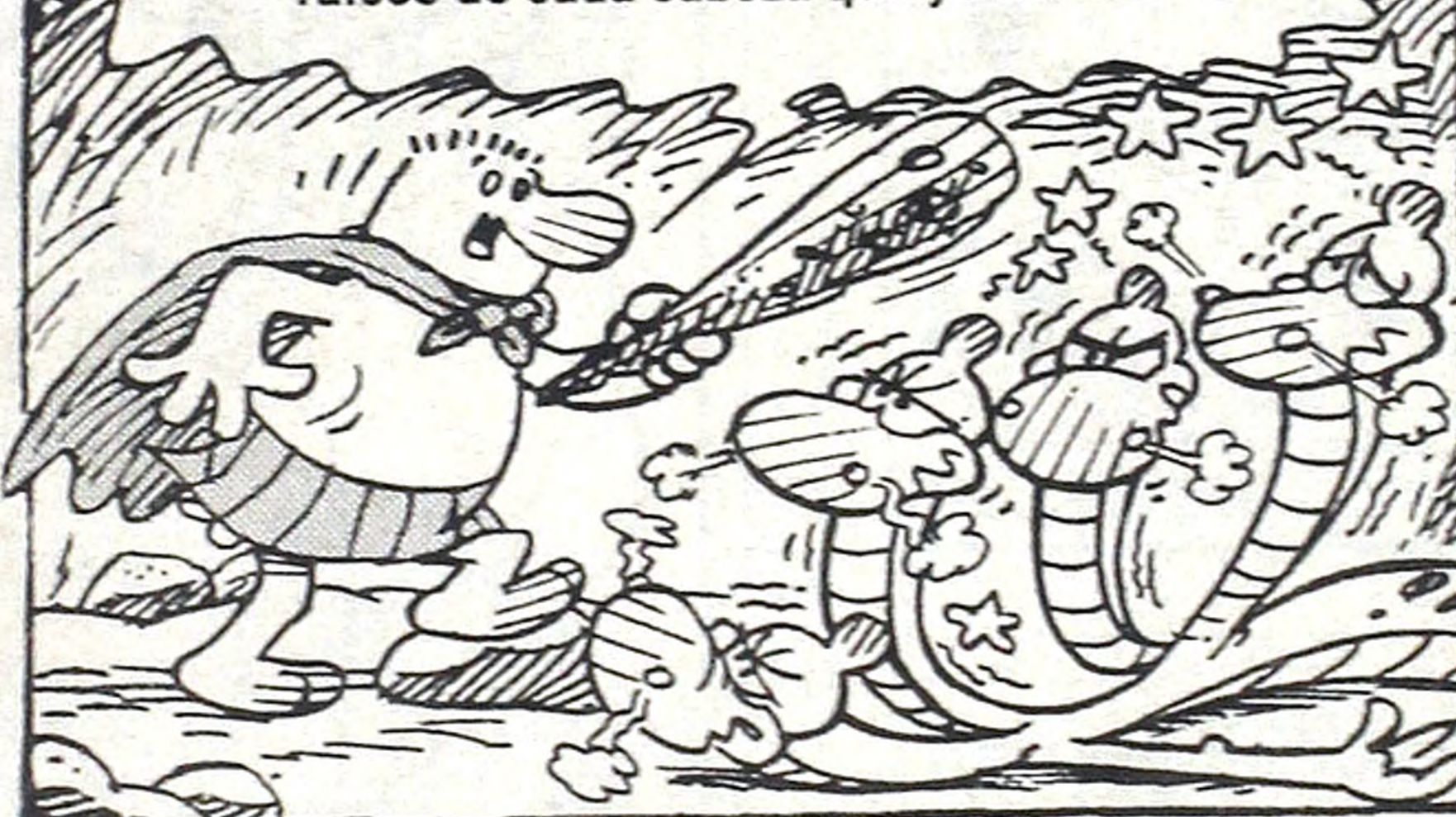


Este modelito me enloquece. Así, tan elegante, estoy preparada para comerme media docena de campesinos.

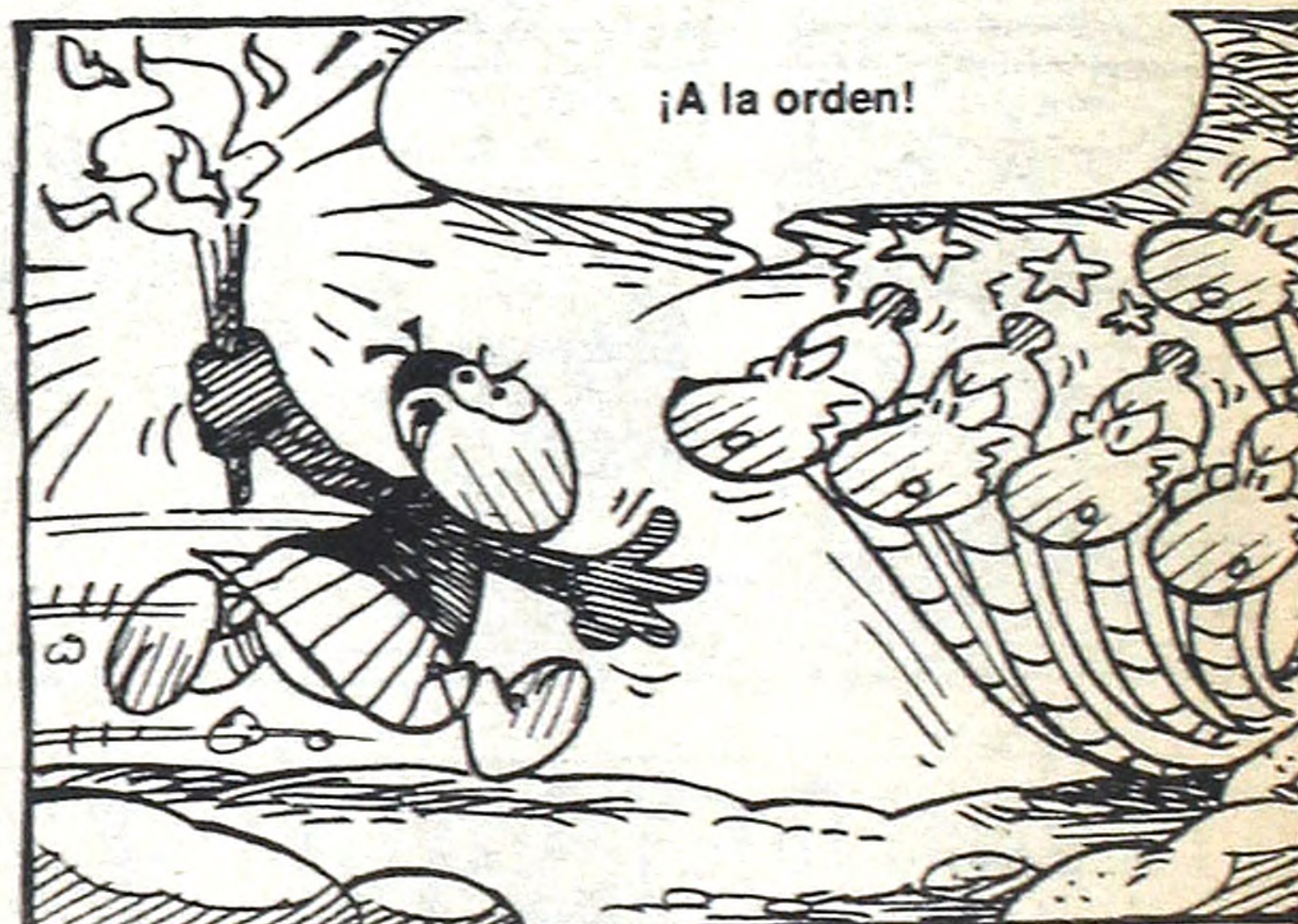
¡Al ataque! ¡Ya aplasté cinco cabezas!



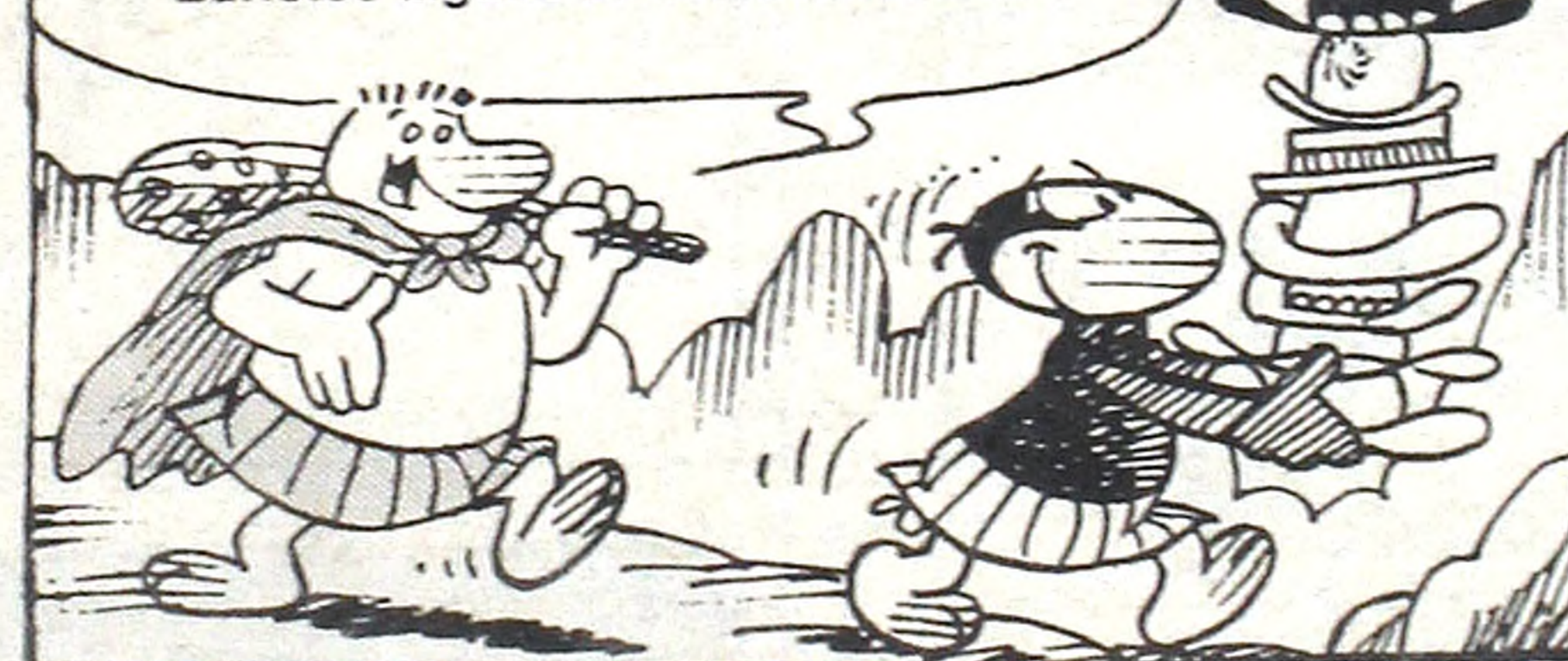
¿Qué pasa? ¿Vuelven a crecer? ¡Islas, quemá las raíces de cada cabeza que yo derribe!



¡A la orden!

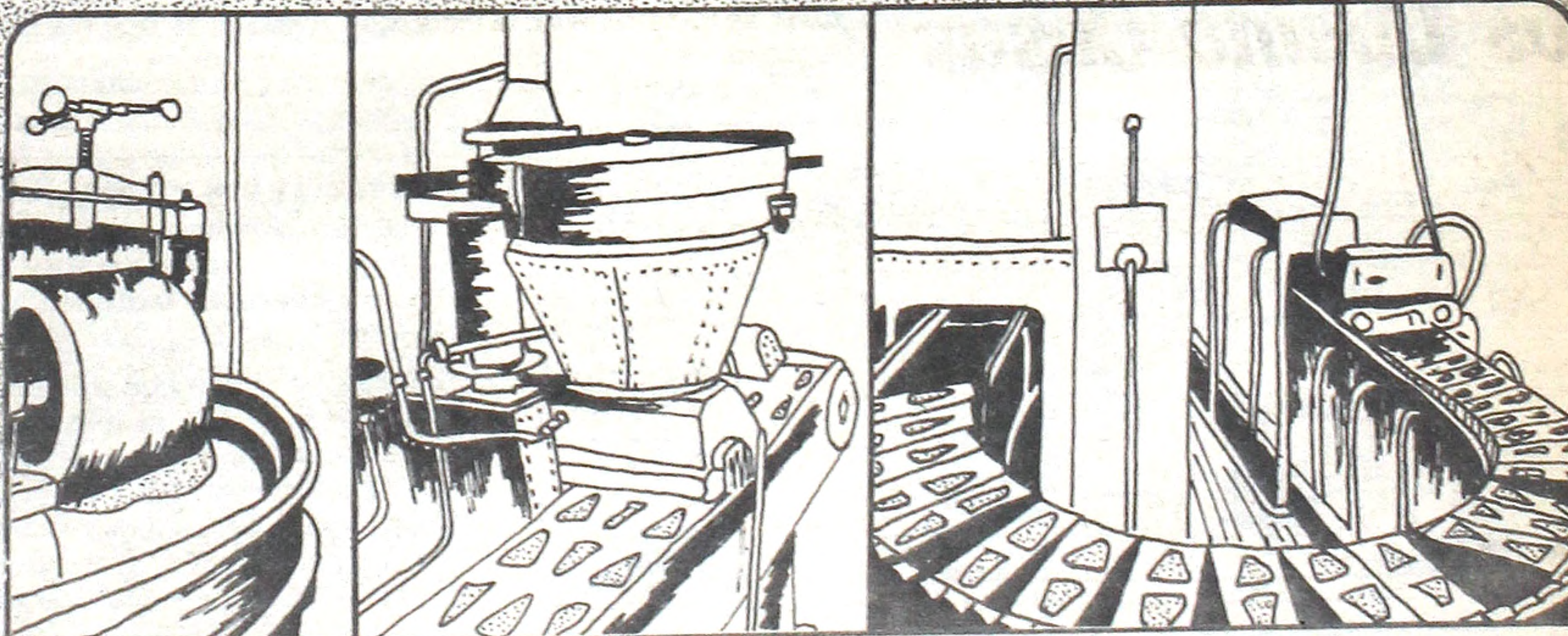


Trabajo terminado. ¿Le gustaría al rey Euristeo alguno de estos modelitos?

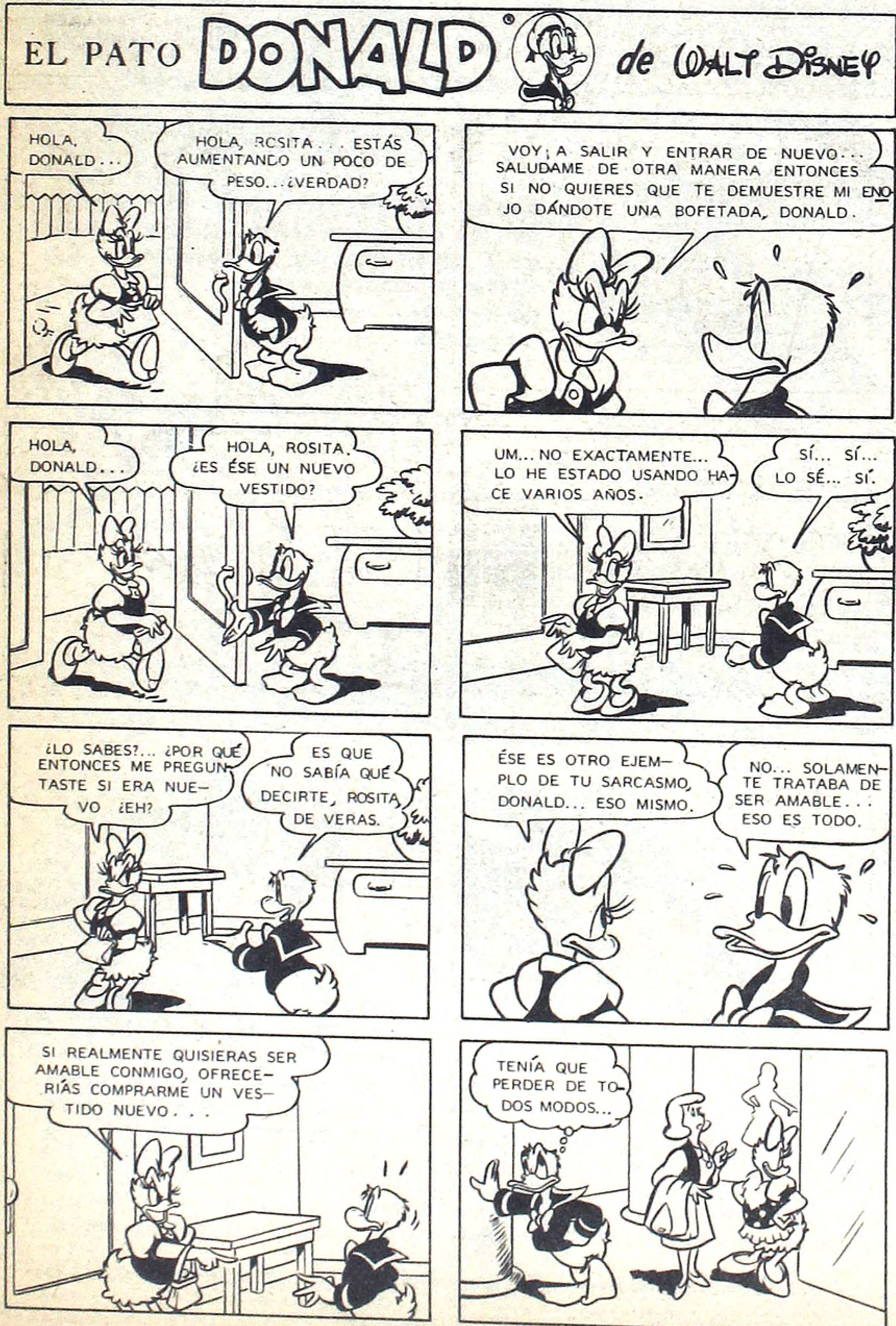
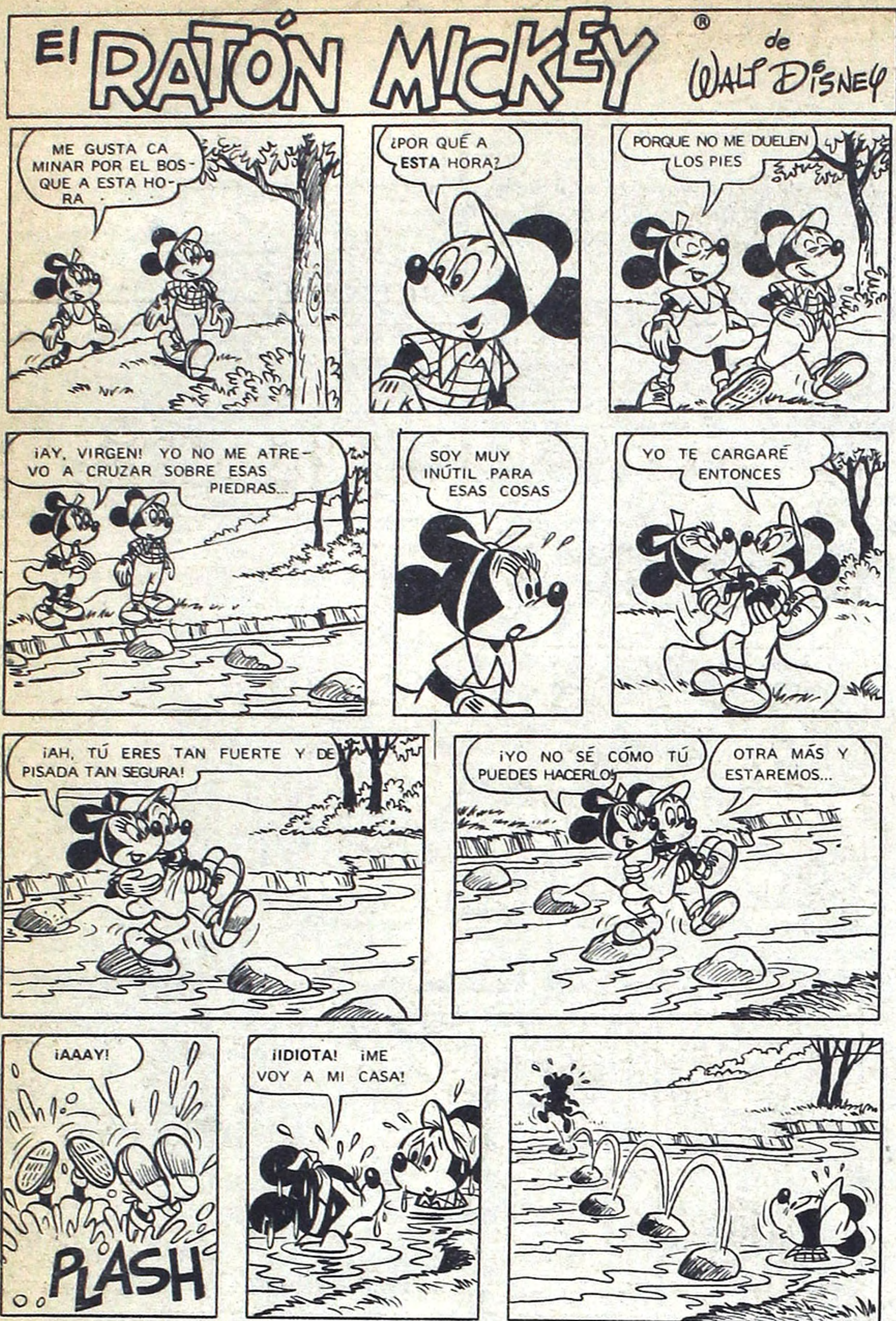


Hércules fue, entre los guerreros y héroes de los tiempos heroicos, uno de los más valientes. Tenía una fuerza prodigiosa. Se ha dado el nombre de Tiempos Heroicos a la época en que los pueblos helénicos luchaban (a partir del Siglo XII A.C.) por su consolidación. Esa época se conoce a través de la Iliada y la Odisea, los poemas homéricos.

©ALEX SALAS ©

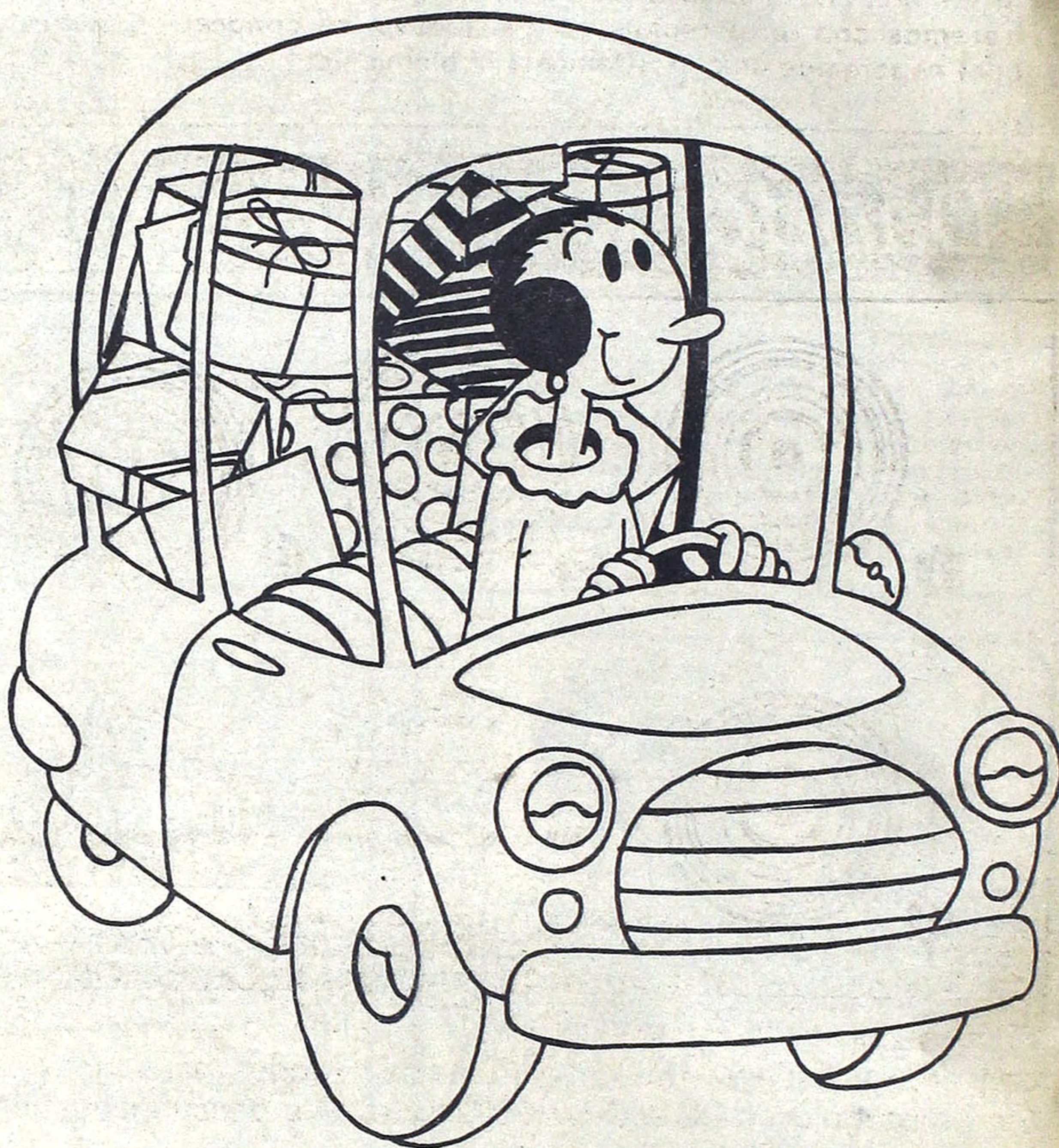


En 1660, el florentino Procope Coltelli abrió en París el primer establecimiento en que se servían helados; fue el famoso Café Procope. Coltelli fue también el inventor de la máquina para fabricar helados. En 1860 fue introducido en Inglaterra por un cocinero. Las recetas secretas pudieron al fin ser descubiertas por un chef francés, llamado Clermont, quien emigró a los Estados Unidos y estableció allí una fábrica de helados. En 1850, el veneciano Sartorelli organizó un pintoresco desfile de 900 carritos de heladeros ambulantes a través de la ciudad de Londres. En nuestros días, los helados no son considerados como una golosina sino como un alimento. En la ilustración observamos una mezcladora y dos fases de la fabricación del helado; se utiliza una máquina dosificadora que llena los moldes con la crema en estado líquido. La mezcla se pasteuriza, se homogeneiza y luego se enfría.



Para Colorear Rosario "Reina Muga"

Rosario salió a comprar regalos de Reyes. Para Coloso, para ella, para Pilon, para Popeye... En fin, necesitó un auto para llevarlos a casa. Tan apurada estaba, que se olvidó los colores en las tiendas. Te toca a vos, por lo tanto, devolverle los colores a esta escena.



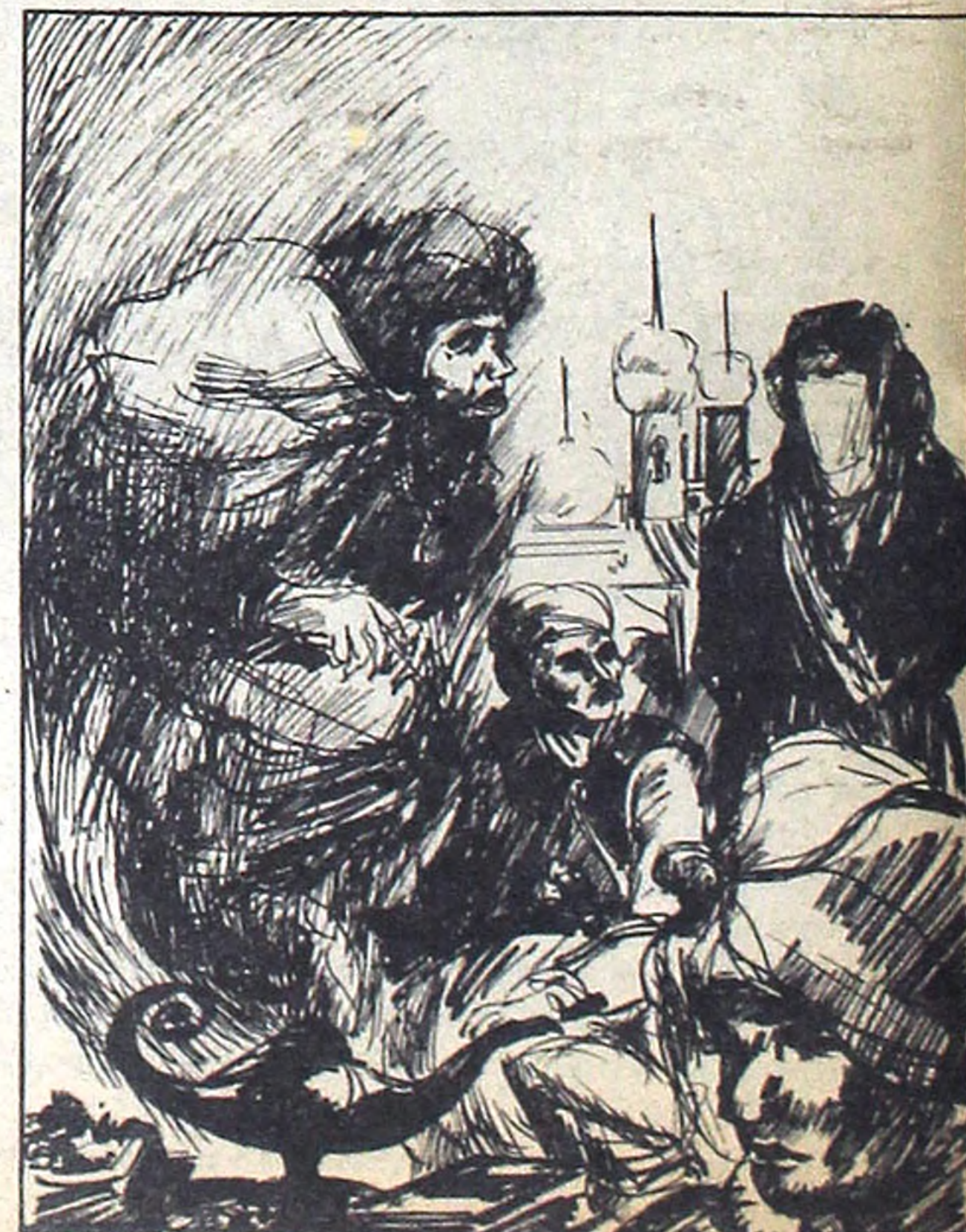
Libros

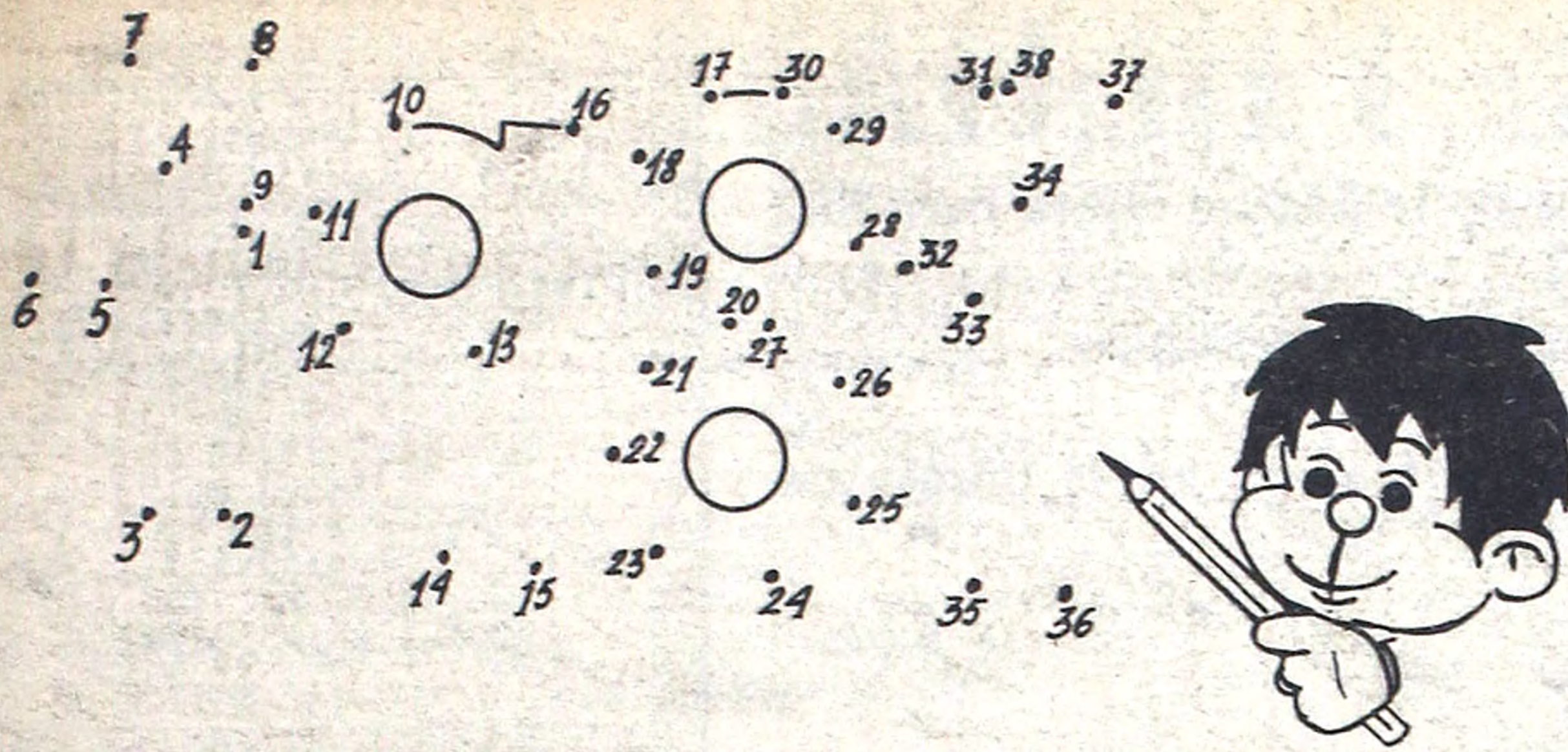
Muchos cuentos famosos, llevados algunos de ellos al cine o adaptados para el teatro y la televisión pertenecen a "Las mil y una noches". Entre ellos se cuentan "Aladino y la lámpara maravillosa", "Simbad el marino", "Alí Babá y los cuarenta ladrones"... en fin, tantos otros. Eso, no todos lo saben. Tampoco saben qué es "Las mil y una noches". Hoy te lo explicamos brevemente, dejando abierta la posibilidad de ofrecerte en el futuro adaptaciones de los cuentos que puedan resultar más de tu agrado entre los que aparecen reunidos en "Las mil y una noches".

Ya sabemos algo, en consecuencia, sobre esta obra, una de las más célebres y duraderas de la literatura universal. Sabemos que es un libro de cuentos, o, mejor, una recopilación de narraciones que se han ido transmitiendo de generación en generación. ¿Qué tipo de narraciones? Son historias fantásticas orientales, de inspiración árabe y persa.

Las mil

Se supone que el origen de esas historias se remonta al siglo XV, vale decir poco antes del descubrimiento de Amé-

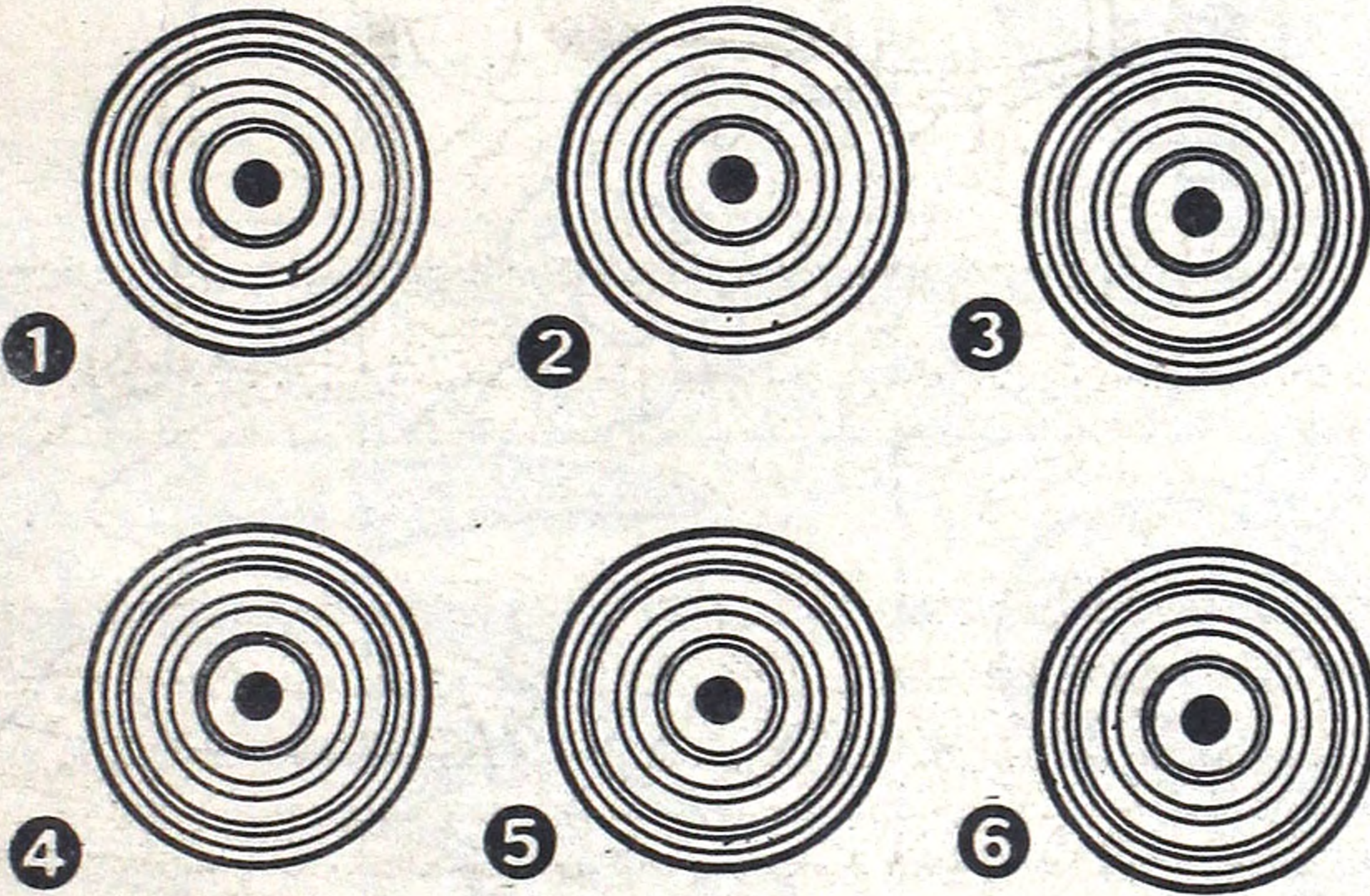




¿SE PAMOS DE QUE SE JATA!

Si unimos con una línea los números entre el 1 y el 38, nos encontraremos con un personaje al que todavía no conocemos, pero del cual esperamos mucho. ¡Demosle la bienvenida!

Dando en el Blanco



Fuimos con tío Ernesto a practicar arquería, o sea tiro al blanco con arco y flechas. Había seis blancos y todos parecían iguales. Sin embargo, uno de ellos era diferente. ¿Ya descubriste cuál es?

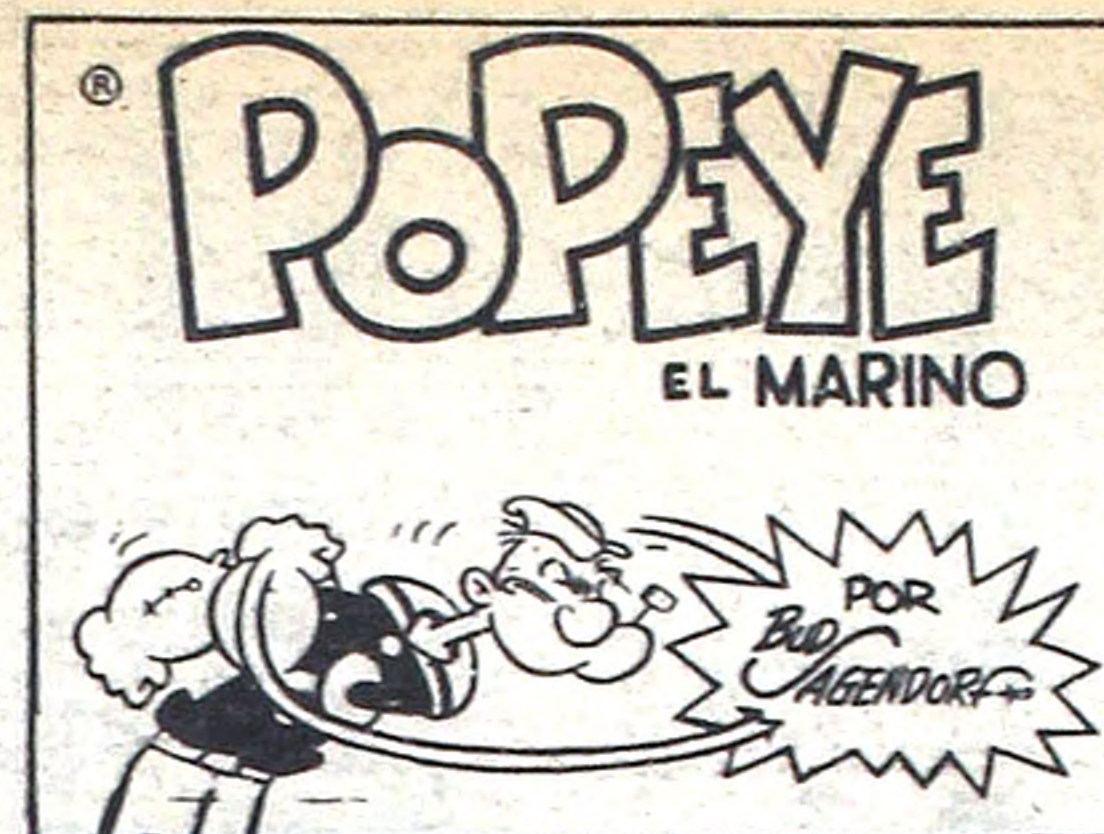
Solución: el número 2.

y una Noches

rica. Sin embargo, no fueron recopiladas y transformadas en texto hasta fines del siglo XVI, por el tiempo en que se funda-

ba Buenos Aires. "Las mil y una noches", en consecuencia, no nacieron de la pluma de un escritor. Sus autores son los pueblos orientales.

Además del valor que posee esta obra como entretenimiento, ya que se trata de originales fábulas, cuentos y relatos, es bueno reconocer que constituyen un claro ejemplo de la imaginación, la fantasía, la gracia y hasta el humor —sin olvidar todo lo que tienen de superstición, fatalismo, misterio, terror y crueldad— que poseyeron los pueblos orientales en épocas tan lejanas en el tiempo. Y, sin embargo —y ésta es quizá su mayor virtud— no han perdido la frescura y la espontaneidad que hacen que hoy, personas de todo el mundo, todas las razas y edades puedan leerlas con verdadero interés. Y de allí que estemos seleccionando una serie de los mejores cuentos de "Las mil y una noches", adaptados por **Adriana Pérez Montero**, para ofrecételes en CRONIQUITA estas vacaciones.

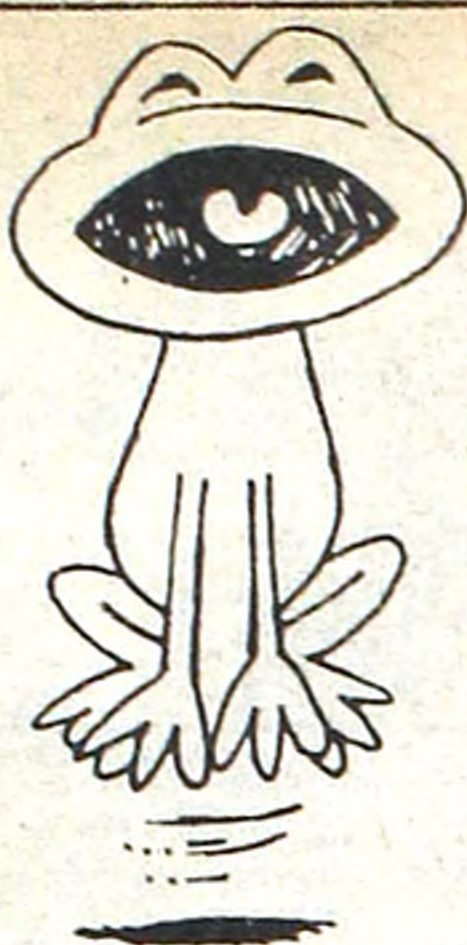


Lalo y Lola

FOR MORT WALKER Y DIK BROWNE



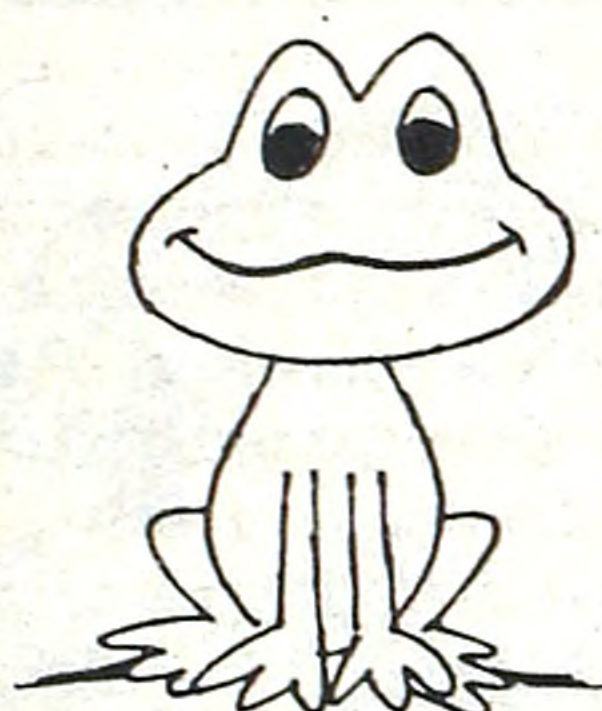
1



2



3



4



(A5)

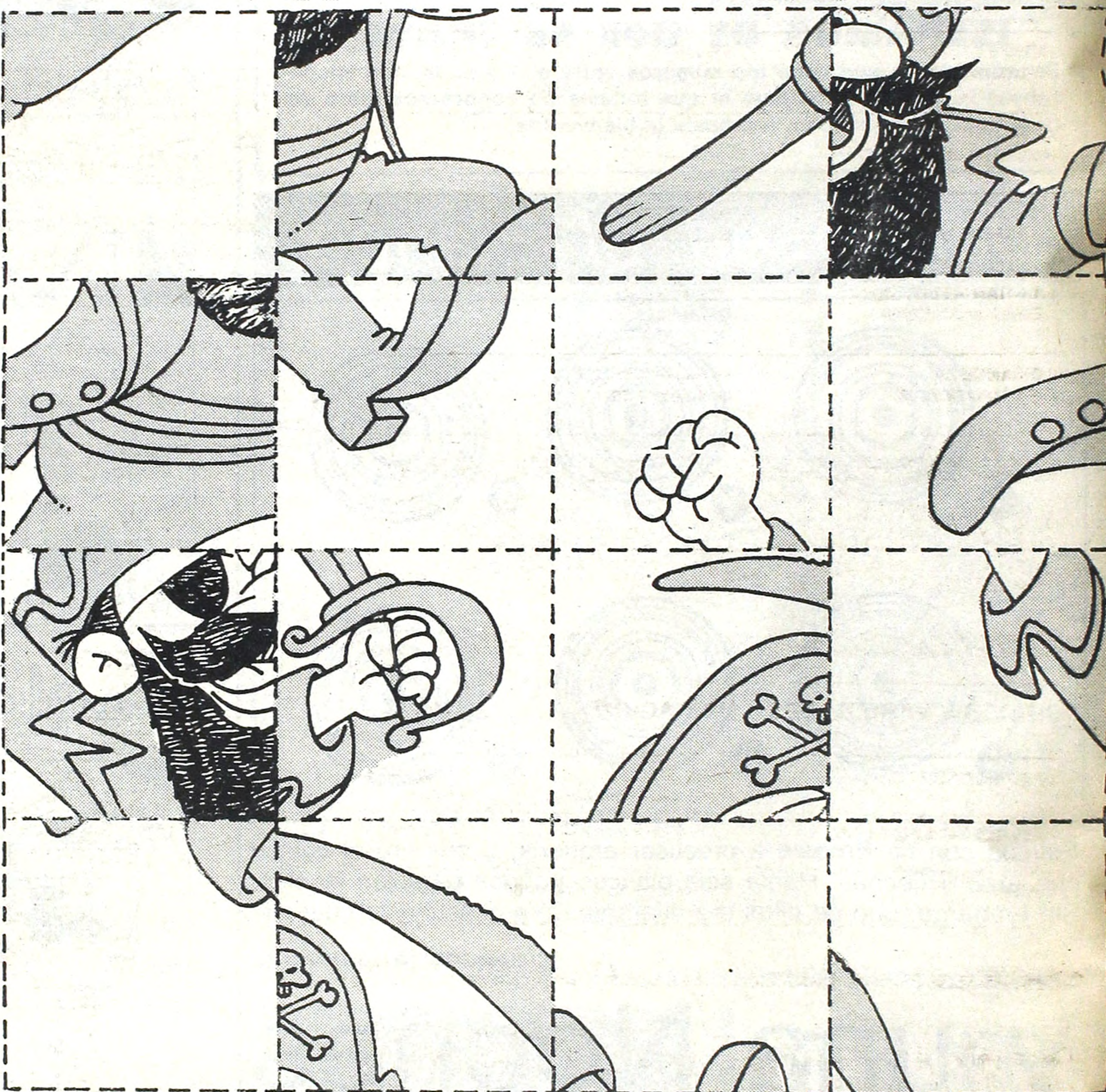
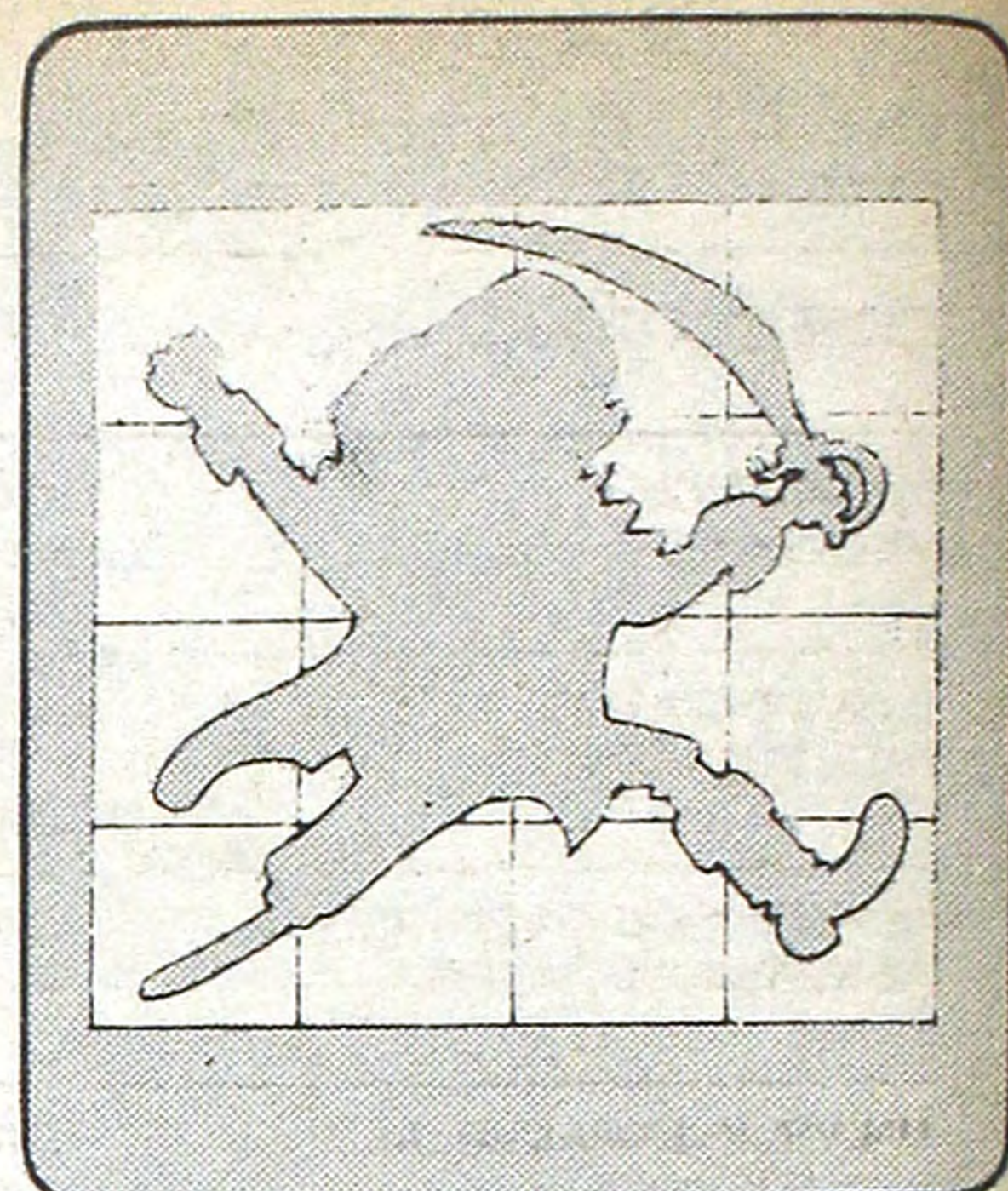
ORDENEMOS

Pongamos en orden los cuadros del dibujo animado.

(Solución: 1=3; 2=2; 3=4; 4=1).

UNA DE PIRATAS

Pegamos esta parte de la página sobre cartulina resistente.
Recortamos por las líneas de puntos.
Armamos el rompecabezas.
(Como referencia, nos fijamos en el dibujo de la derecha).



Por televisión se difunde el anuncio comercial de un artefacto para el hogar del cual se dice que es "el mejor en calidad". Este lema publicitario podrá no ser exagerado, pero contiene un error. Lo más adecuado para evitarlo sería decir, sencillamente que el artefacto aludido es el de mejor calidad.

La preposición **en** está mal empleada en el texto del anuncio. QUE NO SE TE PEGUE.

"Vinistes"

Robertito se encontró con Armandito en Mar del Plata y le preguntó: "¿Cuándo vinistes?".

Lo que le dijo Armandito fue lo más oportuno: "No se dice **vinistes**, sino **viniste**".

Hay muchos que, como Robertito, agregan una **s** innecesaria a la forma verbal correspondiente a la segunda persona del singular del pretérito

indefinido, y dicen **comistes, estudiastes, guardastes, salistes, vestistes, vistes** (forma incorrecta del verbo **ver**), etcétera.

En todos esos casos la **s** está de más. QUE NO SE TE PEGUE.

"Sentarse en"

Durante la cena de Nochebuena, Alfredito dijo: "Somos diez sentados en la mesa". Sin embargo, sobre la mesa

solo había pollo, fruta seca, turrone y bebida. Alfredito, sus padres, hermanos, abuelos y tios no estaban sentados en la mesa sino **a** la mesa.

Uno se sienta **en** la mesa cuando lo hace **sobre** ella, posición no muy cómoda ni recomendable. Lo habitual es que uno se siente **en** una silla, **en** un banco, **en** una butaca, **en** un sillón, o, como ocurre a veces, **en** el suelo o **en**

el descanso de una escalera. Y para comer, beber o conversar uno se sienta **a** la mesa, así como para tocar el piano uno se sienta **al** piano y **no** **en** el piano.

Decir que alguien está sentado **en** la mesa, cuando está sentado **a** la mesa, es un error. QUE NO SE TE PEGUE.

"Sientan"

"¡Sientan las campanas!", exclamó Jorgito, y todos en su casa celebraron la llegada del nuevo año.

Nosotros deseamos felicidad a Jorgito, como a los demás chicos del mundo, pero deseamos también que el 31 de diciembre venidero a medianoche se exprese sin errores idiomáticos y diga: "¡Escuchen las campanas!".

Otros, como Jorgito, suelen usar el verbo **sentir** con la acepción de **oír** o la de **escuchar** (se escucha cuando se oye con atención). Eso no está bien. QUE NO SE TE PEGUE.

¡Que no se te Pegue!

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
EL PESEBRE DE BELEN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	16
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	17.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
UN VIAJE ESPACIAL AL PLANETA ILUSION	CRILLON CONCERT Esmeralda 1087	16-18
SHOW DE SERGIO DANTI	BAUEN Callao 360	17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
CAMINO A LA IMAGINACION	DE LA COVA Av. Libertador 13900	16
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
ROMANCE DE TROVADORES	MUSEO LARRETA Obligado 2155	18



CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Gascón esq. Corrientes	17.30, 19.30 21.30
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y Belisario Roldán	18, 19.30 21
TIHANY	Av. Vergara y Av. Gaona Morón	15, 18 y 21



¡Apio Verde, Bugs Bunny!

¡Cosa de no creer! ¡El conejo Bugs Bunny cumple cuarenta años! Sí, es algo para no creer, pero sí para tener en cuenta: con motivo de este nuevo aniversario del nacimiento de Bugs, su creador, Chuck Jones, realizó una nueva película, que se exhibe en el cine Alfíl y se titula "Bugs Bunny y sus amigos".

En este largometraje del sello Warner Bros, pasa de todo. La culpa es un poco de Bugs y otro poco, de quienes lo secundan en la película: el gato Malandrín, el canario Tweety; el ratón Gonzalo;

lito; el Pato Loco. En fin, amigos del conejo y conocidos tuyos, reunidos en un filme para hacerte pasar una hora y media de alegría... con un motivo especial, como es el cumpleaños de Bugs.

A propósito de los cuarenta años de este desorejado orejudo: su creación data de 1939, pero recién se lo lanzó a la fama tiempo después, cuando estuvo suficientemente familiarizado con el cine como para no hacer papelones. Como eso de ponerse a comer una zanahoria mientras lo enfoca una cámara. ¡Ehhhhh!



Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

- 10 **13** CLASICOS INFANTILES
- 10.45 **7** RECREO DEL DOMINGO
- 11 **13** CLASICOS DE GENTE JOVEN
- 11.30 **2** TELESUELA PROFESIONAL
- 12 **7** ADELANTE JUVENTUD
- 12.30 **9** EL CHAPULIN COLORADO
- 13 **9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD

- 14 **2** LA ISLA DE LA FANTASIA
- 19 **2** TELEMACH
- 19.30 **13** EL MUNDO DE WALT DISNEY
- 20 **2** EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA

DE LUNES A VIERNES

- 9.30 **13** LA MAÑANA DE LOS CHICOS
- 10.30 **9** PLAZA SESAMO
- 11 **7** RECREO
- 11** ONCELANDIA
- 12 **7** DAKTARI

13 COWBOY EN AFRICA

- 13.30 **13** AVENTURAS DE TOM SAWYER
- 9** EL CHAPULIN COLORADO
- 16.30 **7** GENTE MENUDA
- 11** LA GRAN ESFERA AZUL
- 2** EL CLUB DEL DOS CON "PLAZA SESAMO" COLORADO Y EL CHAVO
- 9** SUPER SHOW CON PEPOÑA POPINA
- 11** ONCELANDIA
- 13** LA TARDE DE CAROZO Y NARIZOTA

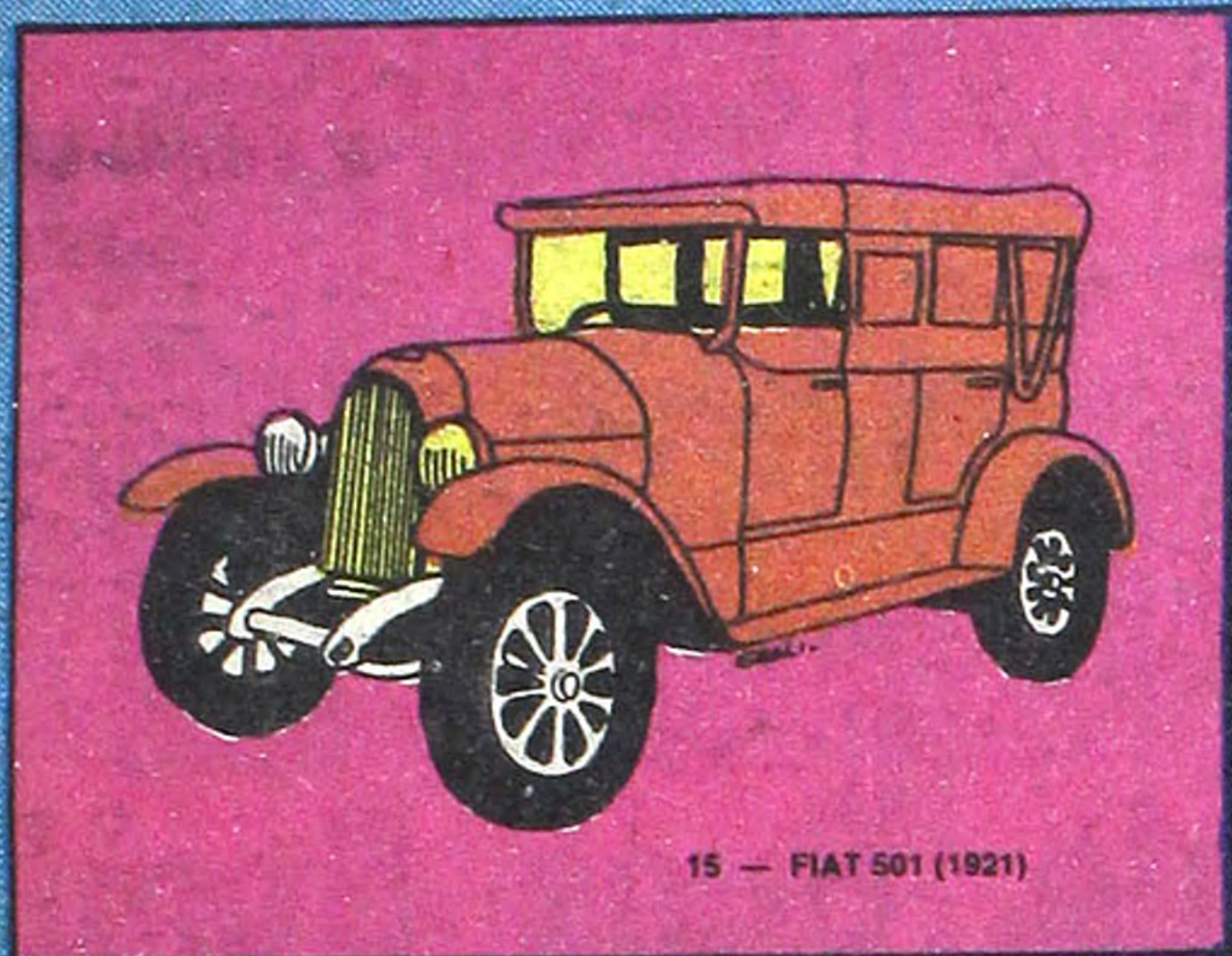
SABADO

- 10.30 **7** FUERA DEL TINTERO
- 11.30 **7** RECREO DEL SABADO
- 11** ONCELANDIA
- 12 **2** LOS MUPPETS
- 9** APRENDIJEJOS
- 13** EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
- 13 **7** SHOW FANTASTICO
- 13** ABBOT Y COSTELLO
- 15 **9** SABADO NUEVE

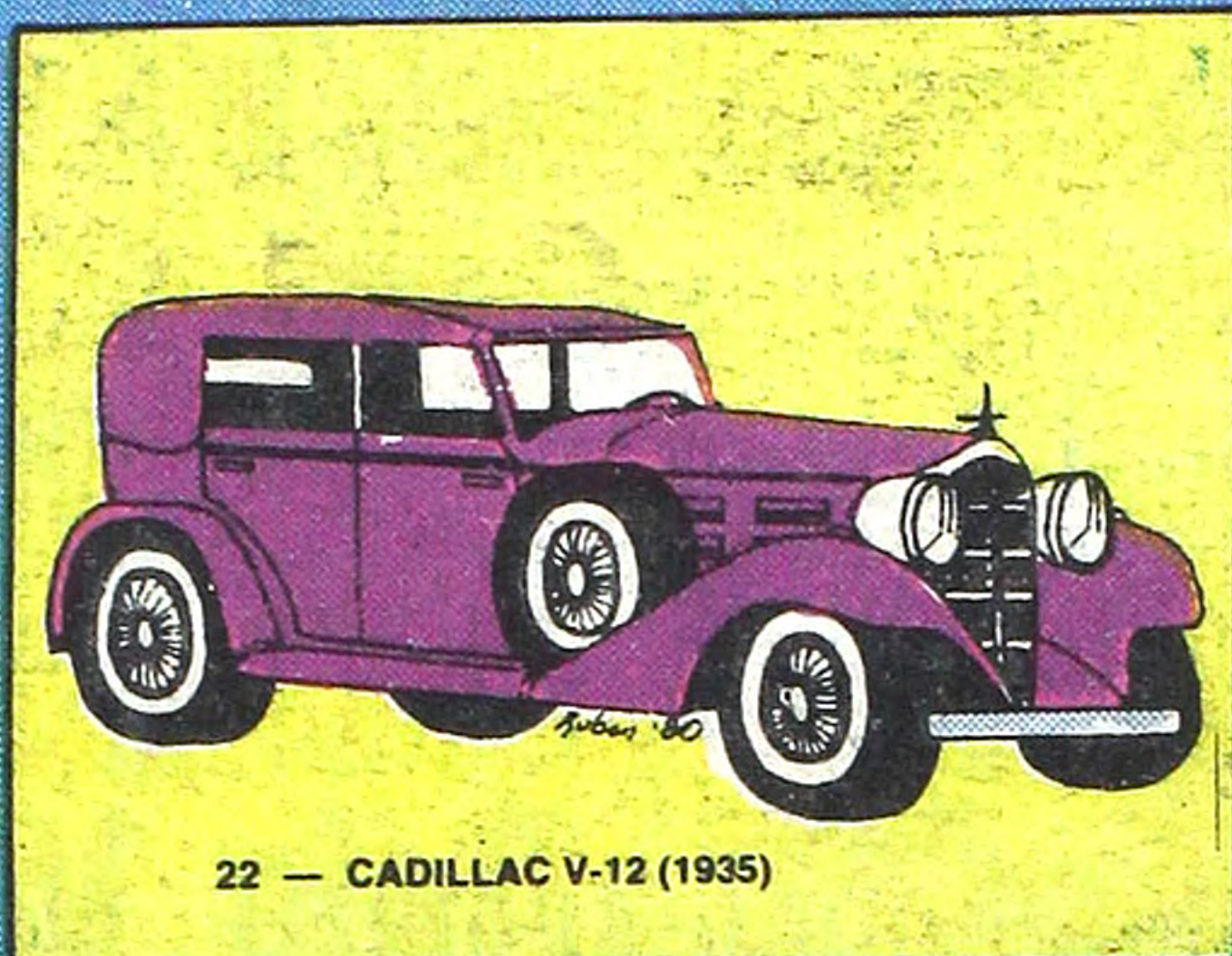
Las Figuritas del Verano

Publicadas en el número anterior las páginas del álbum que faltaba publicar, te entregamos hoy otras figuritas de la Gran Colección de Automóviles de Todos los Tiempos que conocemos como "las figuritas del verano". A tu pedido, van algunas repetidas, para poder canjear y jugar con ellas. El resto (la casi totalidad) son para pegar en el álbum.

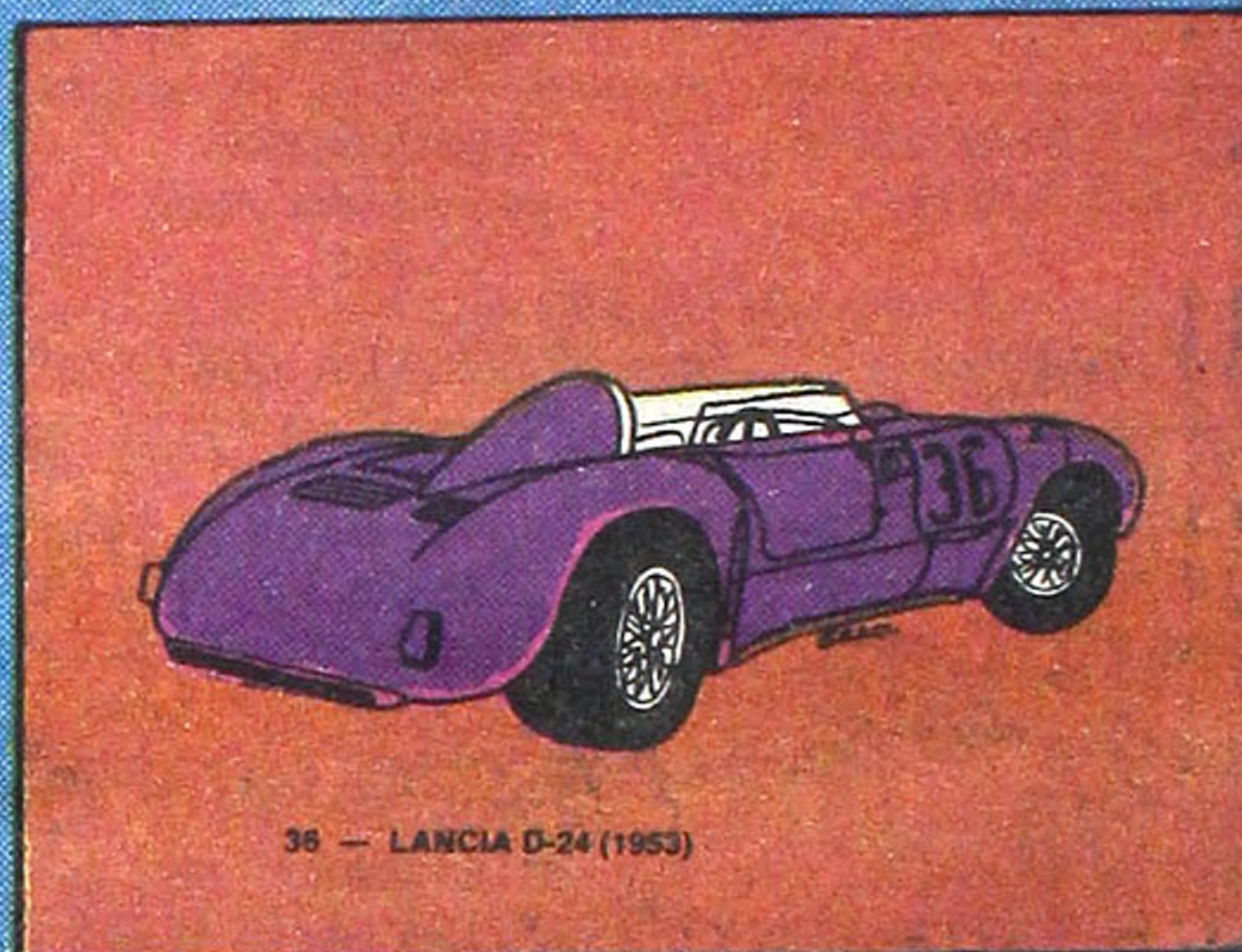
A propósito de álbum: vos y varios amiguitos nos han pedido que volvamos a publicarlo. No te decimos que no, pero... danos tiempo para pensarlo. Como habrás visto en números anteriores, nos "robó" dos páginas por número... y nosotros las necesitamos para seguirte brindando el material habitual que te permite ocupar tu tiempo libre instruyéndote.



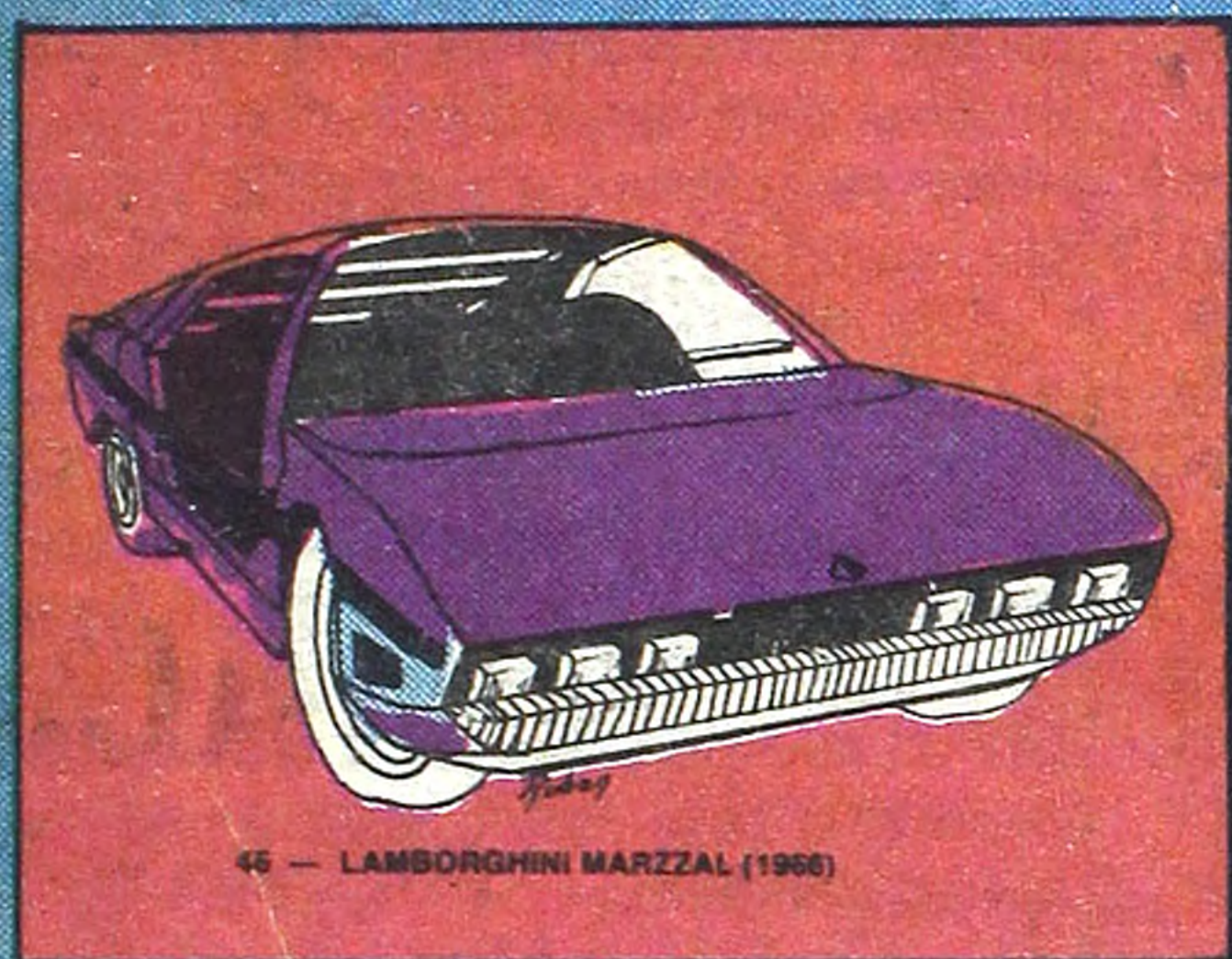
15 — FIAT 501 (1921)



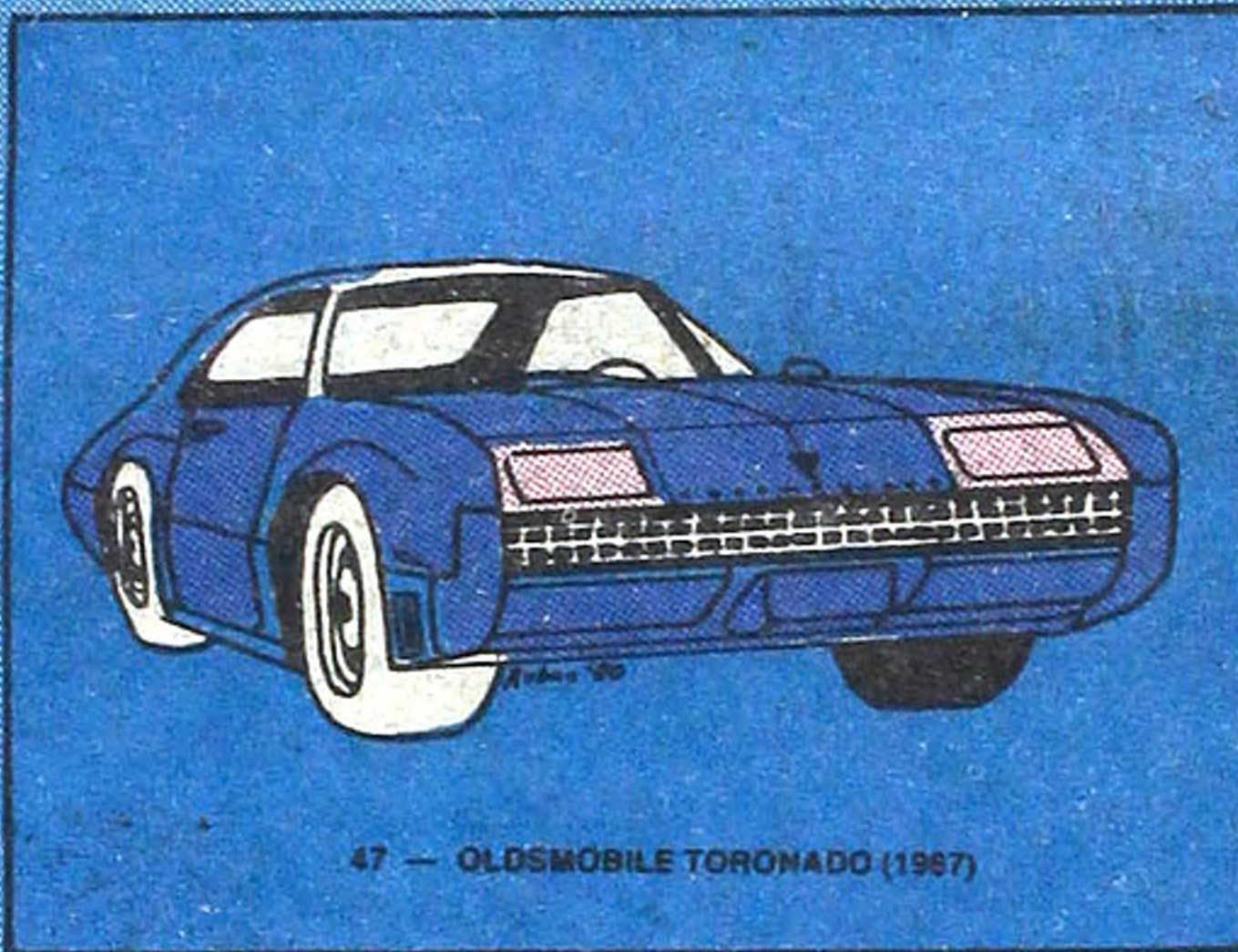
22 — CADILLAC V-12 (1935)



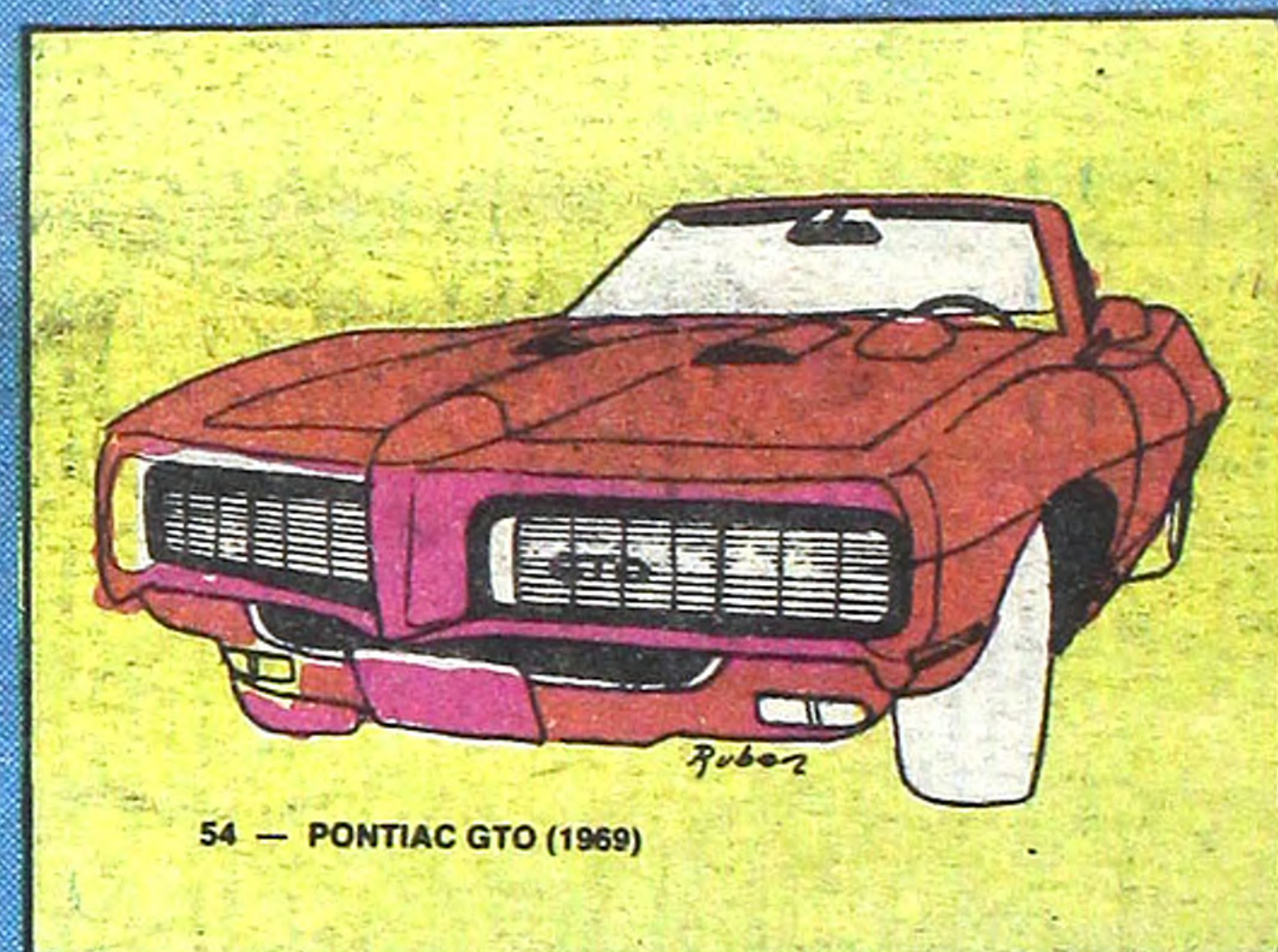
36 — LANCIA D-24 (1953)



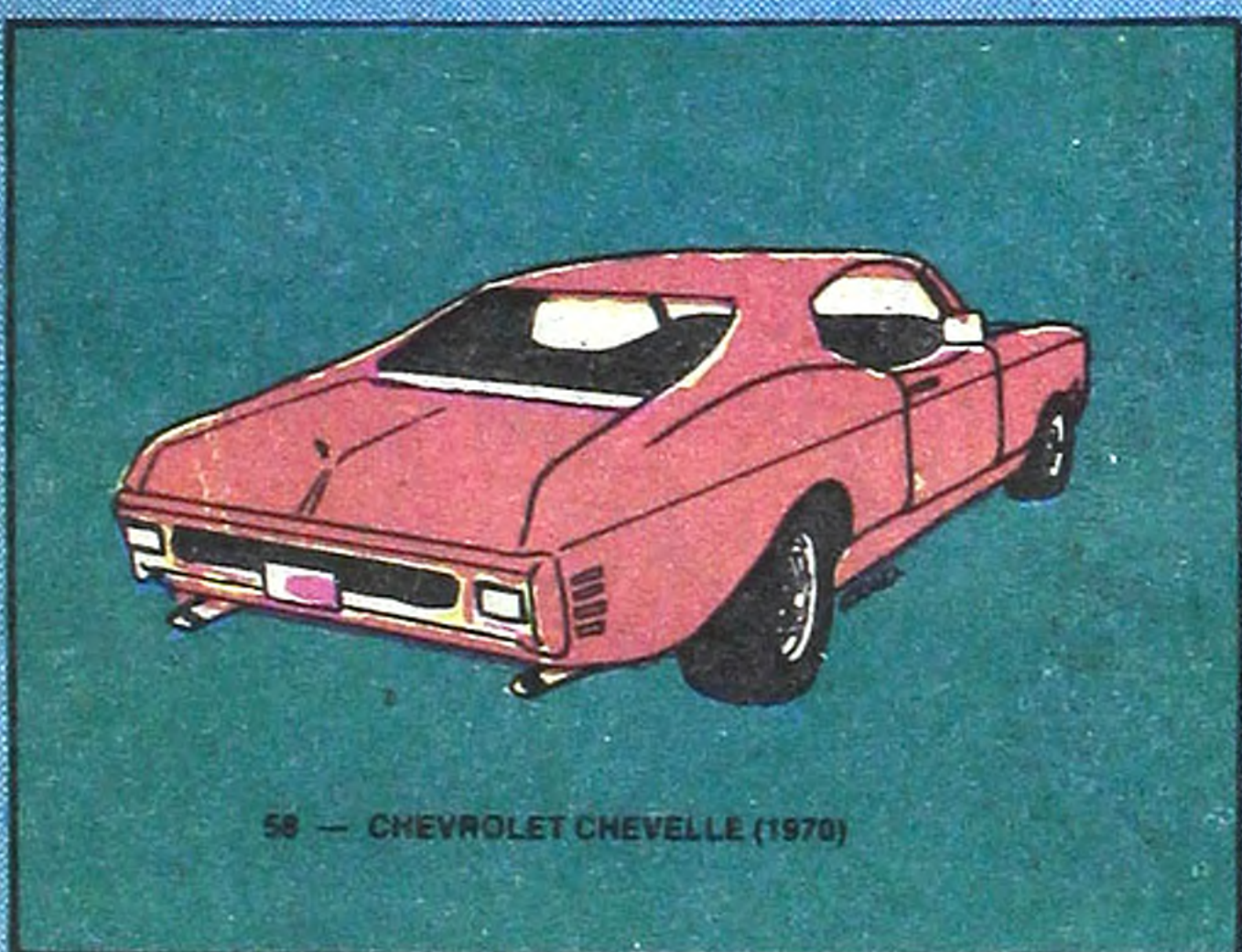
46 — LAMBORGHINI MARZAL (1966)



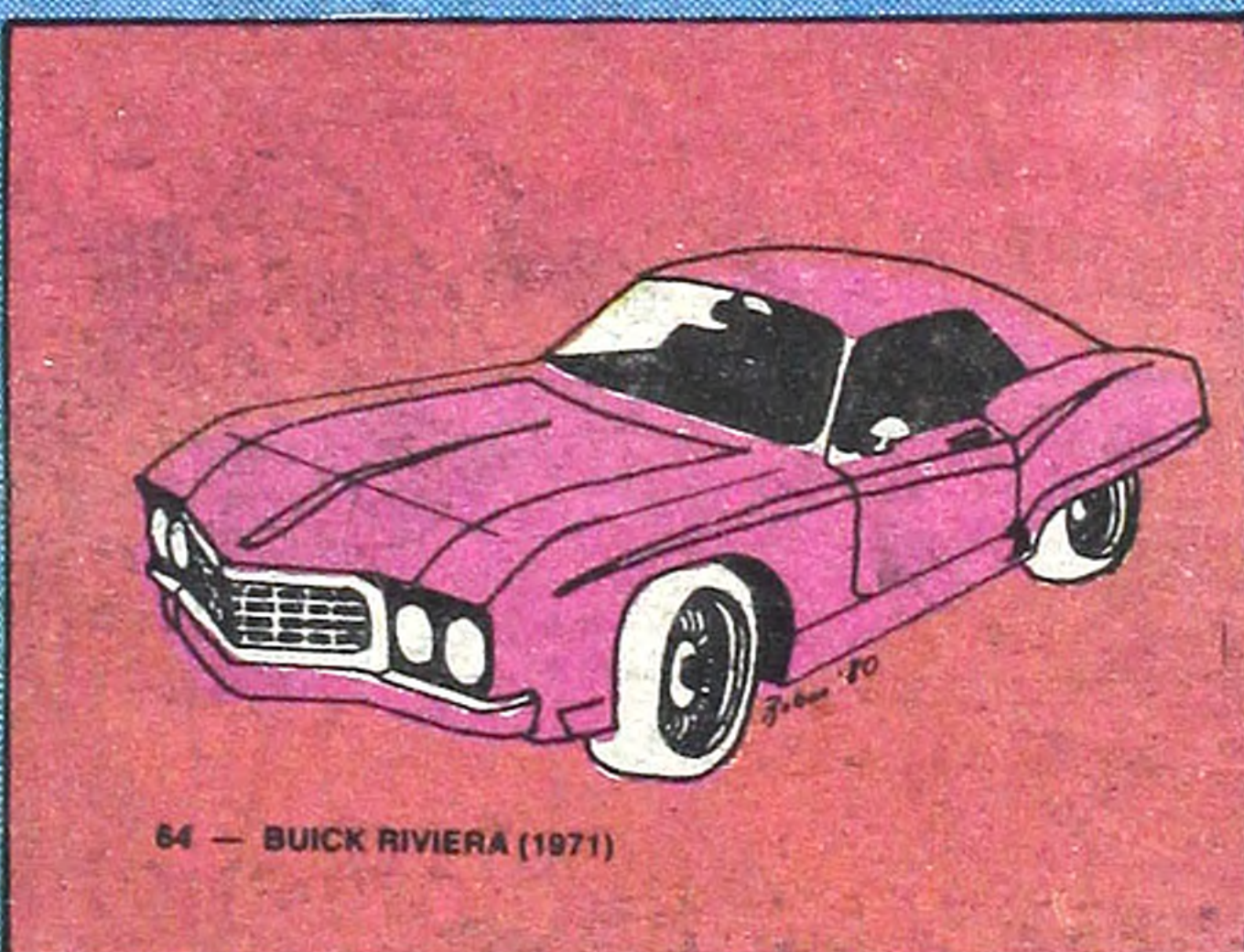
47 — OLDSMOBILE TORONADO (1967)



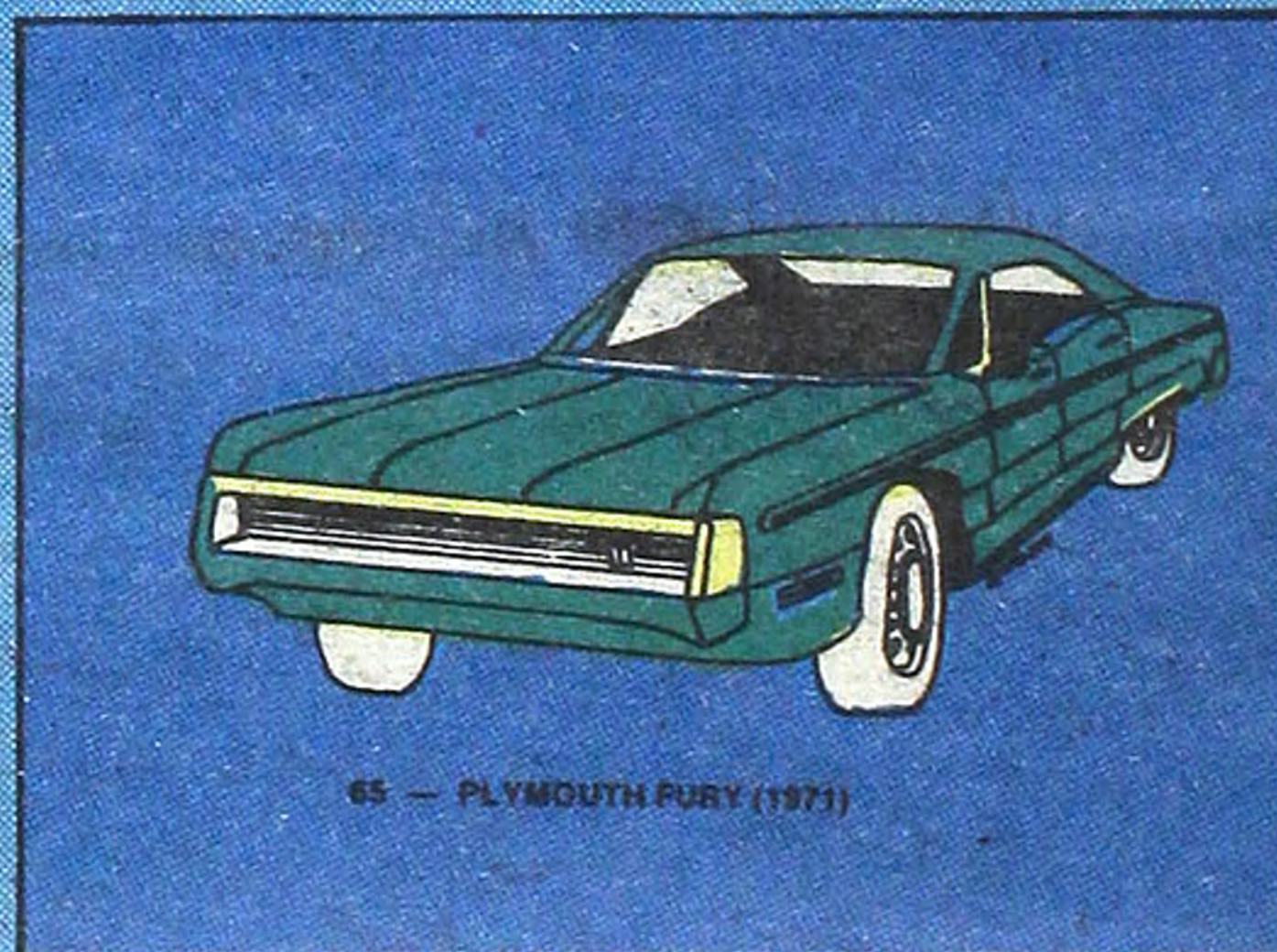
54 — PONTIAC GTO (1969)



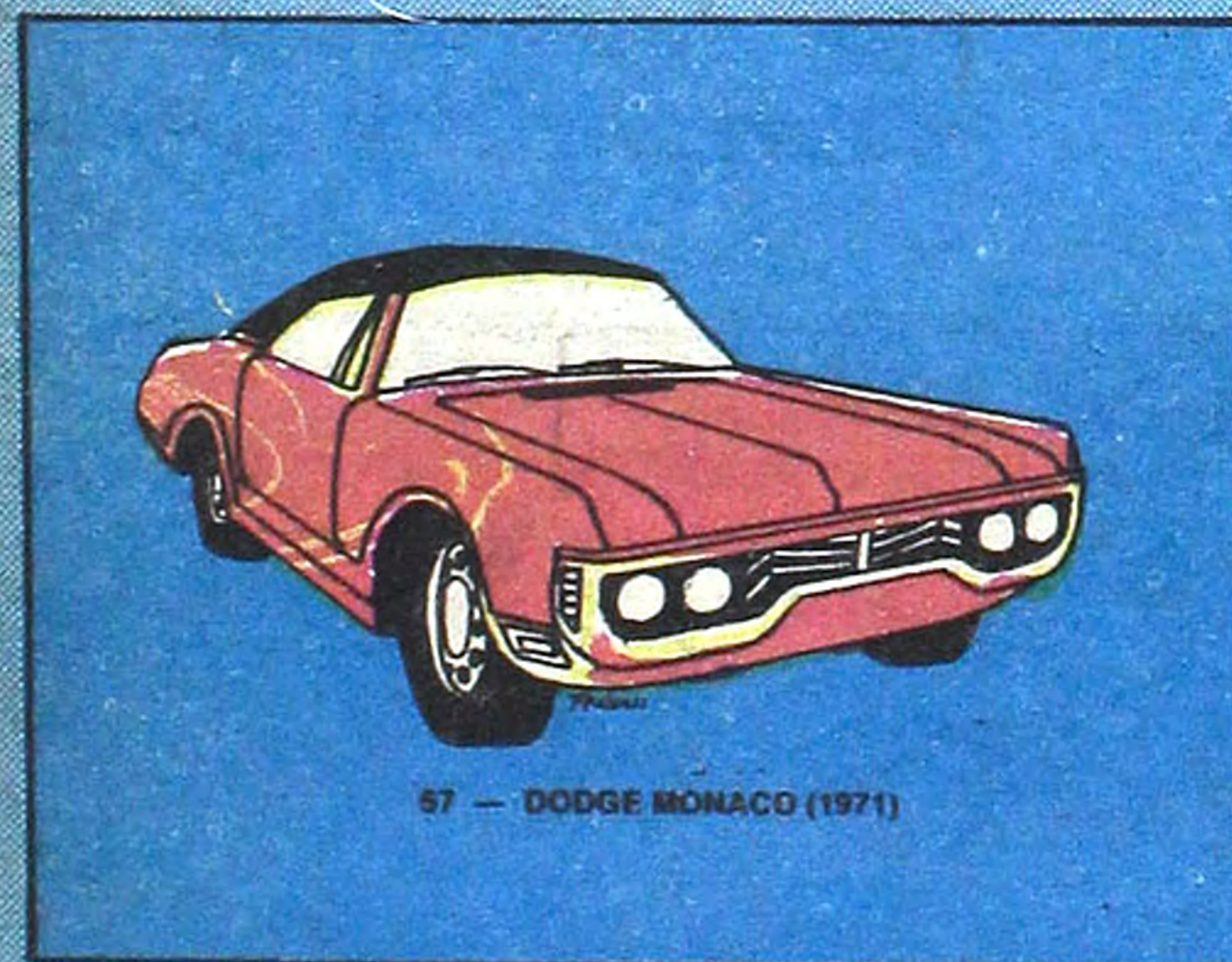
56 — CHEVROLET CHEVELLE (1970)



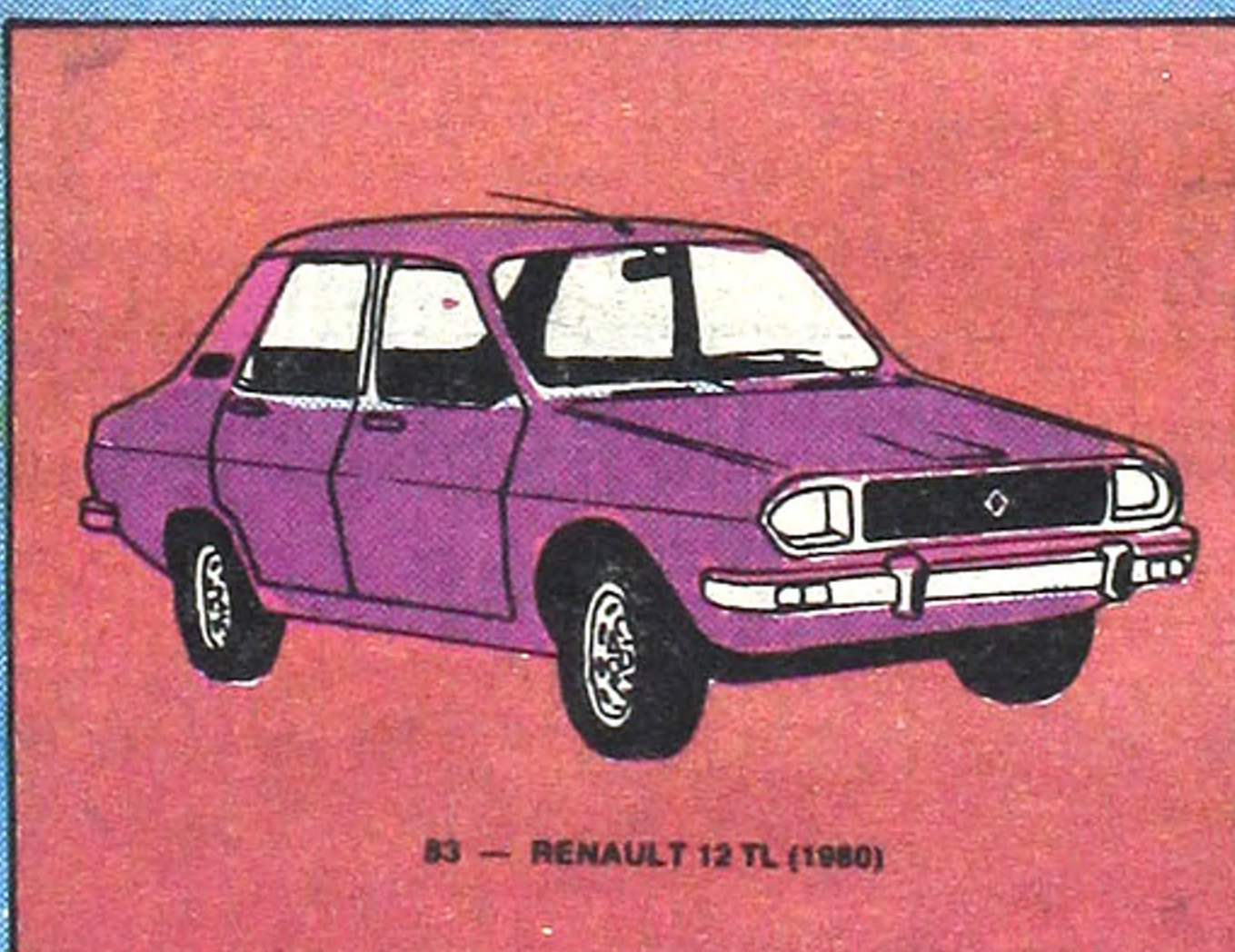
64 — BUICK RIVIERA (1971)



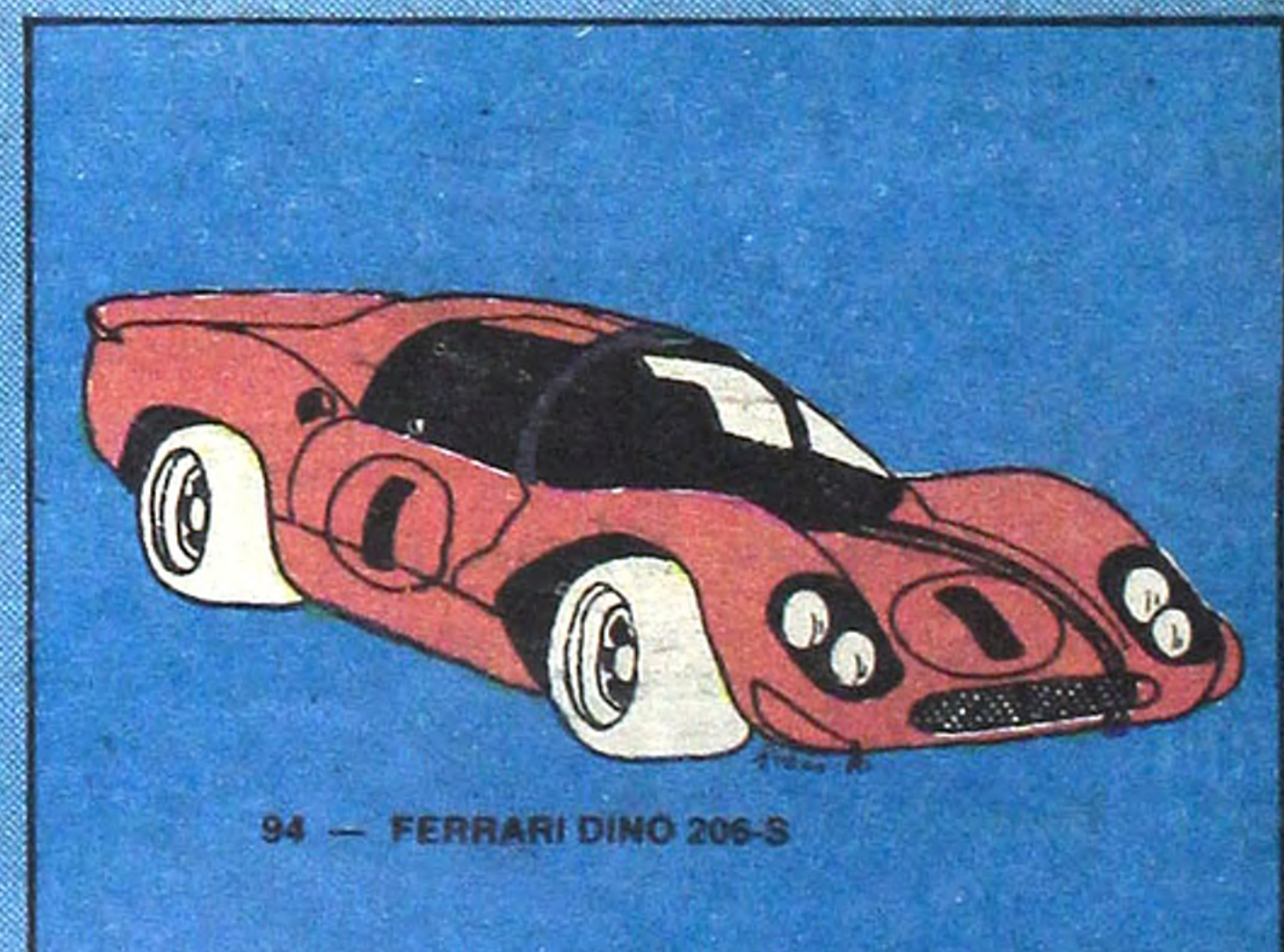
65 — PLYMOUTH FURY (1971)



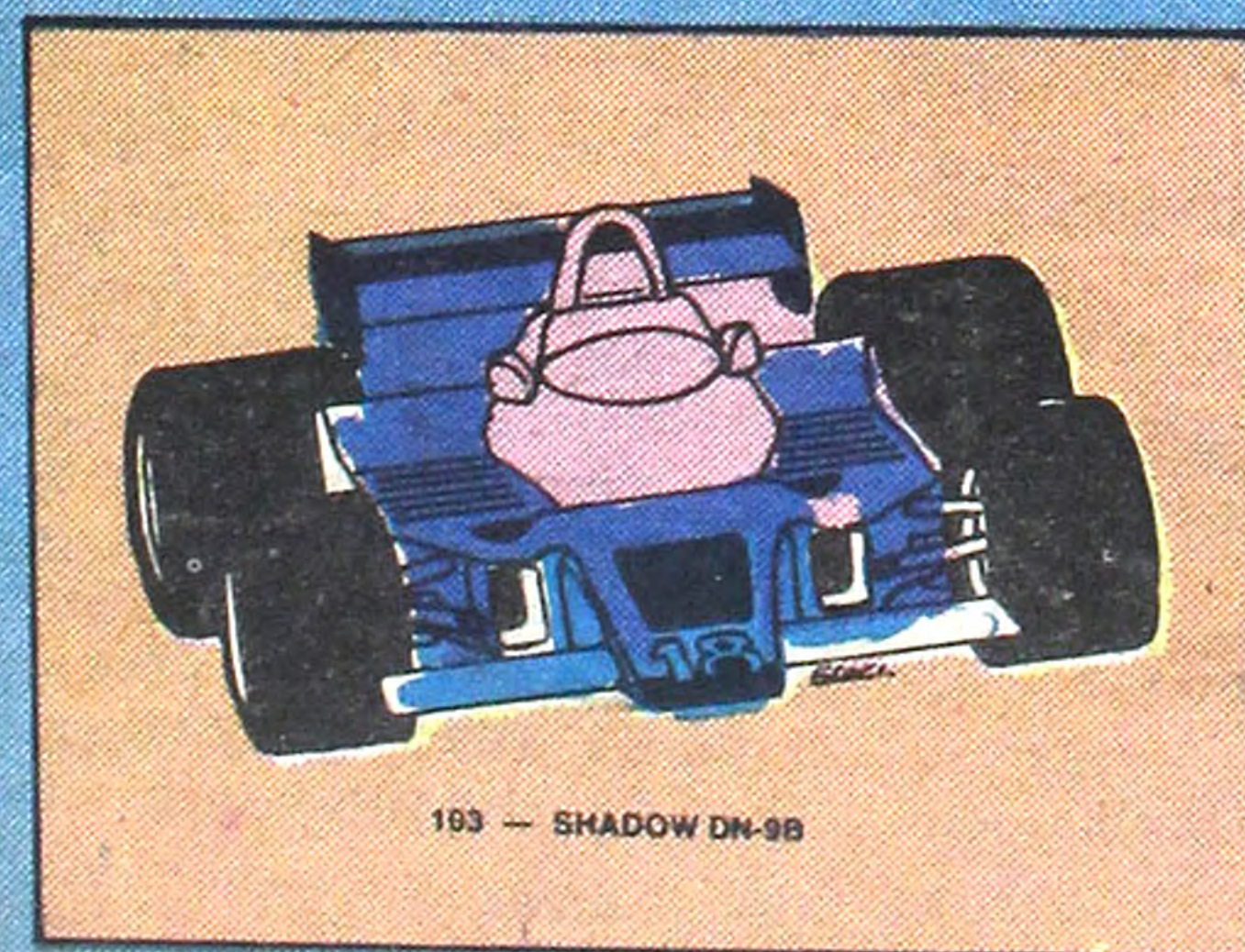
67 — DODGE MONACO (1971)



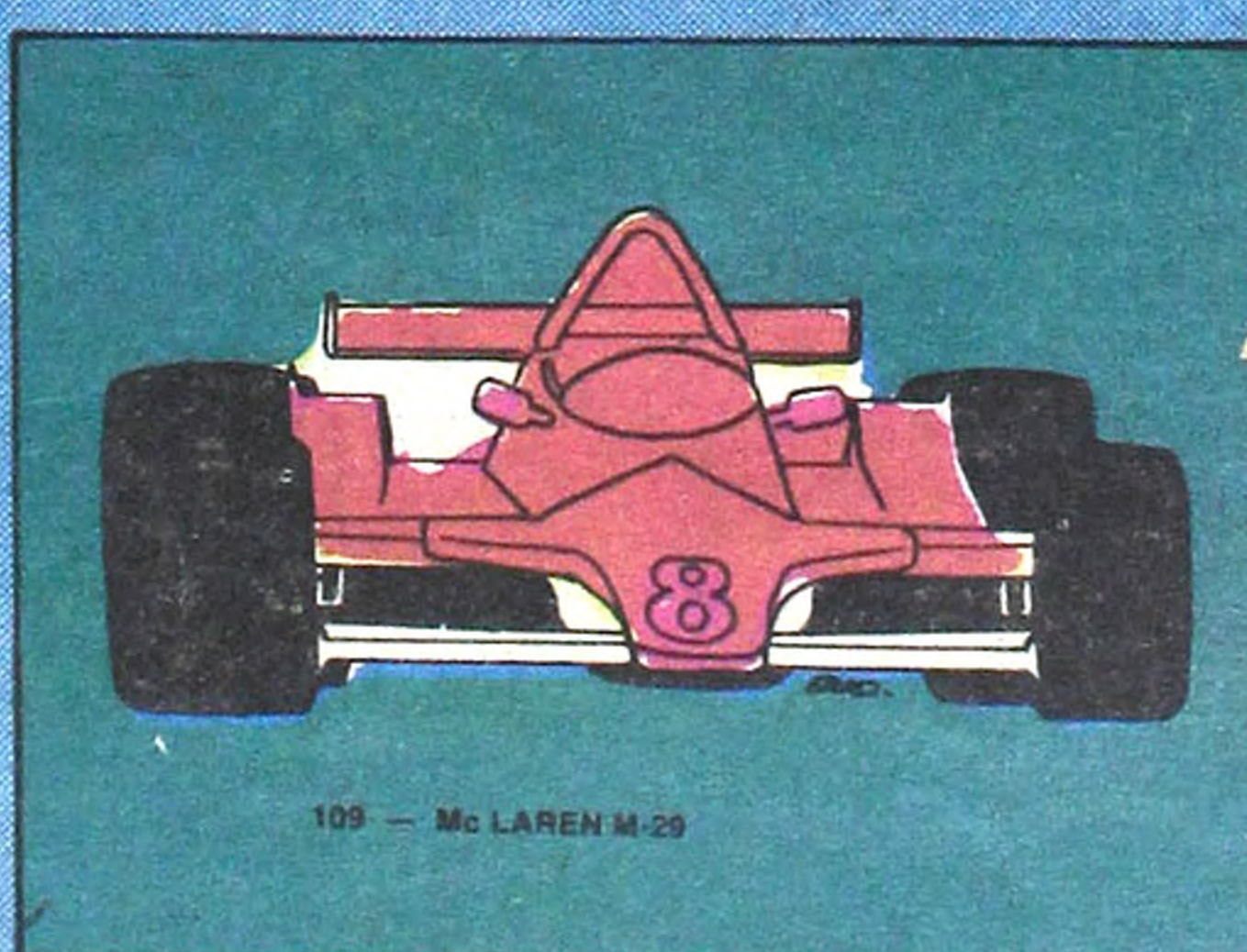
83 — RENAULT 12 TL (1980)



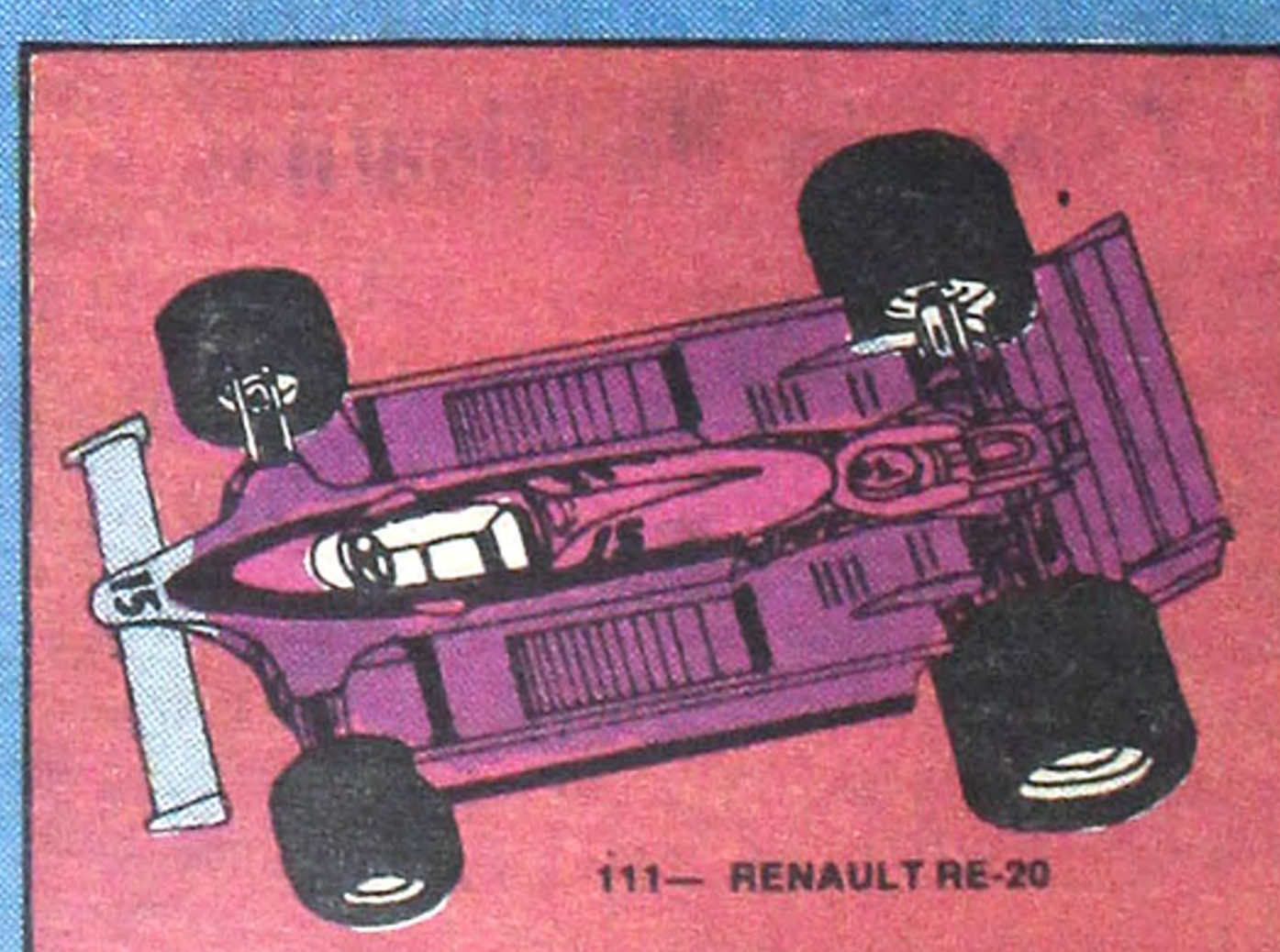
94 — FERRARI DINO 206-S



103 — SHADOW DN-9B



109 — Mc LAREN M-20



111 — RENAULT RE-20